



ROBO EN EL MUSEO

Desde hace varios días algo extraño está sucediendo en la exposición: *GUADALAJARA EN LA HISTORIA*.

Según las declaraciones de su conservador a lo largo de la semana pasada, al abrirse las puertas del museo al público, algunas de las obras de arte han aparecido en condiciones extrañas. La alerta máxima se levantó el último día cuando desapareció la pieza más preciada: el busto de la Dolorosa.

Los responsables no alcanzan a entender quién pudo tener la descabellada idea de robar una de las tallas más admirables de la ciudad.

Para resolver el caso, la policía ha decidido analizar los indicios que fue dejando el ladrón y así esclarecer el misterio.

¡AYÚDANOS A DESCUBRIRLO!

Todas las claves del caso (día de desaparición, hora del suceso, puerta por la que han podido escapar, lugar donde ha sido encontrada, posibles sospechosos, etc.) aparecen en el siguiente expediente:

EXPEDIENTE N° 1460

CASO: Robo Dolorosa (*GUADALAJARA EN LA HISTORIA*)

INVESTIGADOR: Policía Municipal de Guadalajara y tú

..... (Escribe tu nombre)

DÍA 1

Las piezas que aparecen en las siguientes fotografías se han encontrado en salas que no les corresponden.

¿Podrías emplazarlas en el espacio adecuado, atendiendo al momento histórico al que pertenecen?



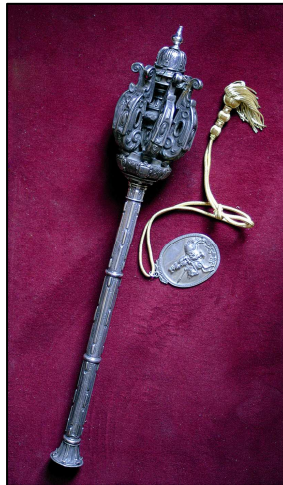
A. Urna electoral



B. Maqueta de avión



C. Inmaculada Concepción



D. Maza y medalla



E. Amuleto

(Medidas: 51 mm x 25 mm x 3mm)



F. Plato



G. Equipo topográfico

Ubica en la casilla correspondiente la letra de cada pieza:

Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4	Sala 5	Sala 6	Sala 7
Prehistoria y Edad Antigua	Edad Media Siglo X	Edad Moderna Siglo XVI	Edad Moderna Siglo XVII	Edad Contemp. Siglo XVIII	Edad Contemp. Siglo XIX	Edad Contempo. Siglo XX



Día y mes del robo

Finalmente, averigua el día y mes en que sucedió el expolio.

Si observas las medidas del ancho y espesor del amuleto

prehistórico respectivamente podrás obtenerlo.

Día: _____

Mes: _____

Año: 2012

DÍA 2

En el plano de la ciudad de Guadalajara aparecen nombres de monumentos y plazas rodeadas por un círculo, ¿podrías indicar cuáles son?

Para hacerlo ayúdate del plano de la guía turística de la página web del Ayuntamiento de Guadalajara

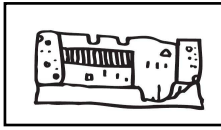
www.guadalajara.es/recursos/doc/Turismo/Guias/26281_2222201275159.pdf

Asimismo, señala a qué época pertenece cada edificio y por qué se llaman así cada una de las plazas.



MONUMENTOS

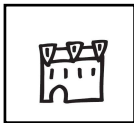
1-



2-



3-



4-



PLAZAS

5-

6-

7-

8-



Hora del robo

Si utilizas los números romanos de los siglos a los que pertenecen, y colocas primero los que corresponden a la capilla de Luis de Lucena y segundo los del Palacio del Infantado sabrás la hora exacta en que se produjo el robo.

Hora:

Minutos:

DÍA 3

El panel que trata sobre los aspectos de la muralla no está en el lugar correcto, ha aparecido colgado en la puerta de acceso. Creemos que esta huella pretende indicar la puerta medieval por la que el ladrón pudo escapar con la obra de arte.

Para averiguarlo tendrás que dar solución a la siguiente prueba:

LA PUERTA INCORRECTA

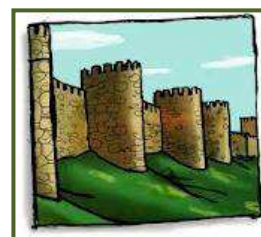
Como ya sabéis todos, Guadalajara desde la época andalusí estuvo rodeada por una muralla defensiva que contaba con varias puertas de entrada, de todas ellas sólo se conservan la de Bejanque y los torreones del Alamín y Álvaro Fáñez.

En relación al asunto, el museo encomienda la misión de:

TRASPASAR EL GRUESO MURO DEL PLANO QUE SE ADJUNTA

(El inconveniente es que todos los accesos están cerrados excepto uno)

Para deducir cuál es la puerta que da paso al recinto tendréis que indicar la frase incorrecta de las enunciadas en cada una de las puertas del plano que se adjunta. De esta manera, sabréis por donde ha salido el saqueador.



Puerta por la que huyó el ladrón

¿Por cuál crees que pudo ser?

- Puerta de la Alcajería
- Puerta del Alamín
- Puerta de Bejanque
- Puerta del Mercado
- Puerta de la Feria



MURALLA DE GUADALAJARA S. XIV

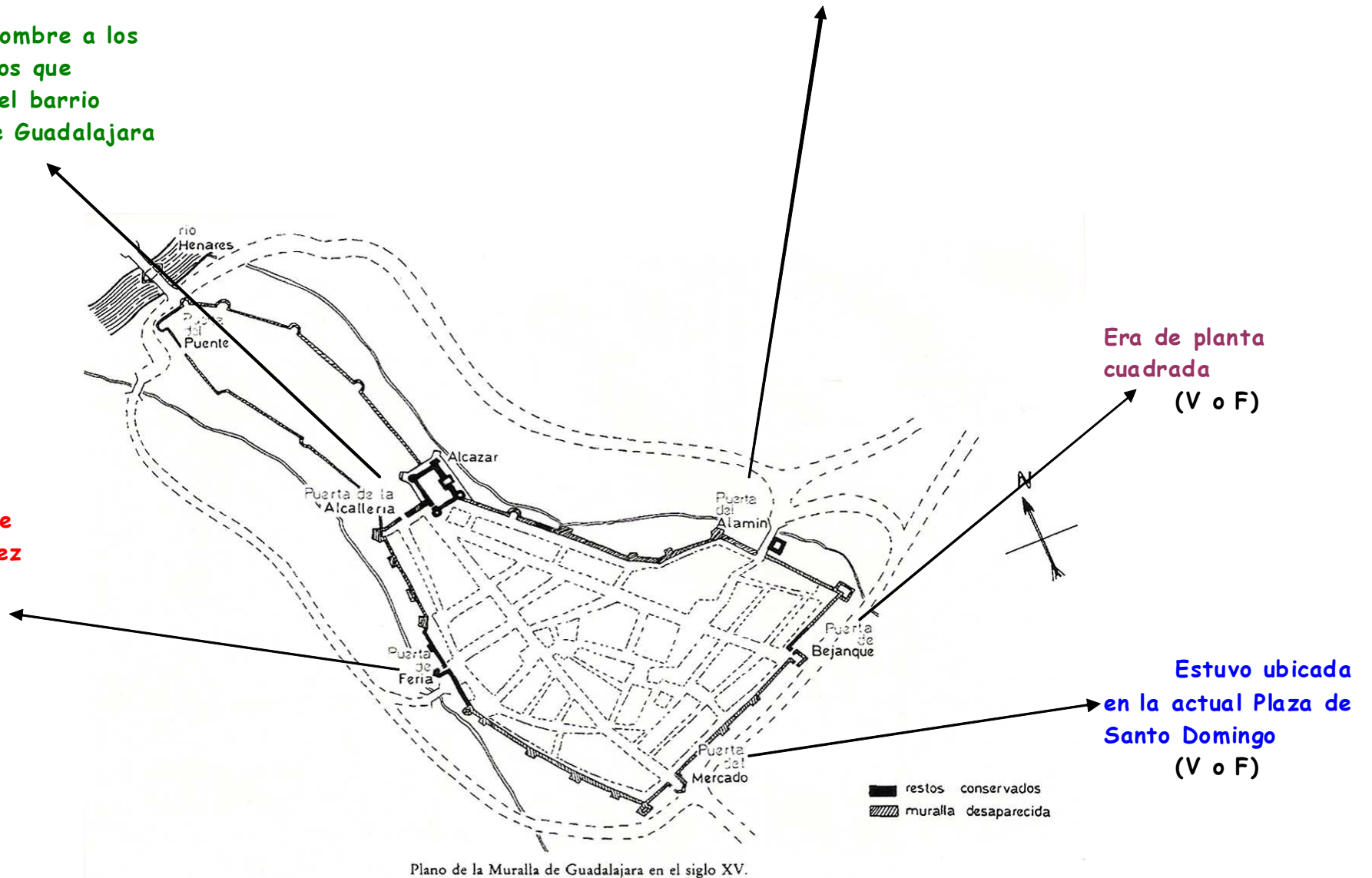
Se accedía a través del puente de las Infantas (V o F)

Debe su nombre a los cacharrereros que ocupaban el barrio antiguo de Guadalajara (V o F)

Llamada también de Álvaro Fáñez (V o F)

Era de planta cuadrada (V o F)

Estuvo ubicada en la actual Plaza de Santo Domingo (V o F)



Plano de la Muralla de Guadalajara en el siglo XV.

DÍA 4

En algunas pinturas de la exposición parece que sus protagonistas nos siguen con la mirada al pasar por delante de ellos. Aquí tienes algunos detalles.

Responde a todas las preguntas que se van realizando sobre las mismas. Si te resulta complicado puedes observar los cuadros completos y títulos que aparecen más adelante.



Mirada 1



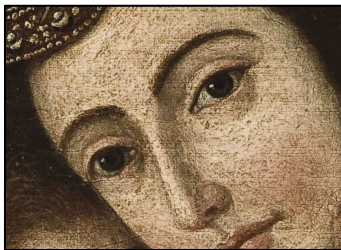
Mirada 2

Estas dos miradas pertenecen a la misma persona en diferentes momentos de su existencia:

¿De quién puede tratarse?

¿Qué dos etapas de su vida reflejan?

- Bautismo y vida pública
- Infancia y resurrección
- Milagros y pasión



Mirada 3

¿Qué transmite esta mirada?

.....

¿A quién puede pertenecer?

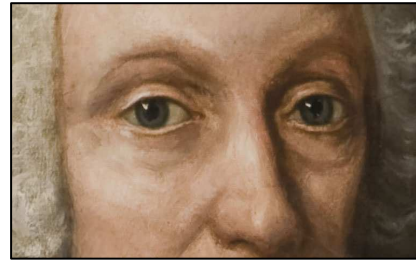
.....

¿Crees que está acompañada? ¿De quién?

.....

La mirada de este personaje pertenece a:

- Un científico
- Un rey
- Un santo



Mirada 4

¿Por qué?



¿A quién crees que está mirando este personaje?

- A un niño
- A un dragón
- A un tesoro

Mirada 5

Se trata del Arcángel San Miguel, ¿podrías indicar cuáles son algunos de sus atributos? (observa la imagen al completo de esta obra)

Completa la tabla con los títulos de los cuadros y con el número que los identifica.

MIRADA	TÍTULO	OBRA
Mirada 1		
Mirada 2	Resurrección de Cristo	
Mirada 3		Cuadro 4
Mirada 4		
Mirada 5	San Miguel y el dragón	

Cuadro 1



Cuadro 2



Cuadro 3



Cuadro 4



Cuadro 5



Títulos:

Virgen con el Niño Jesús

San Miguel y el dragón

Presentación del niño en el templo

Carlos III

Resurrección de Cristo



Lugar donde se encuentra la talla

Los protagonistas de las obras 'La Presentación del Niño en el templo' y 'La Resurrección de Cristo' nos sigan con su mirada, quizás este detalle puede considerarse como una

señal que induce a pensar que la pieza robada está en el mismo lugar donde estas dos tablas fueron salvadas del incendio en 1936.

¿Dónde puede estar?

- Palacio del Infantado
- Iglesia de San Ginés
- Iglesia de Santa María
- Capilla de Luis de Lucena

DÍA 5

El 'maldito' ladrón ha roto el cuadro más valioso del museo. Ayúdanos a reconstruirlo y así averiguarás quién es el personaje principal.

¿Cuál es su nombre?

¿Con qué sobrenombre se le conoció?

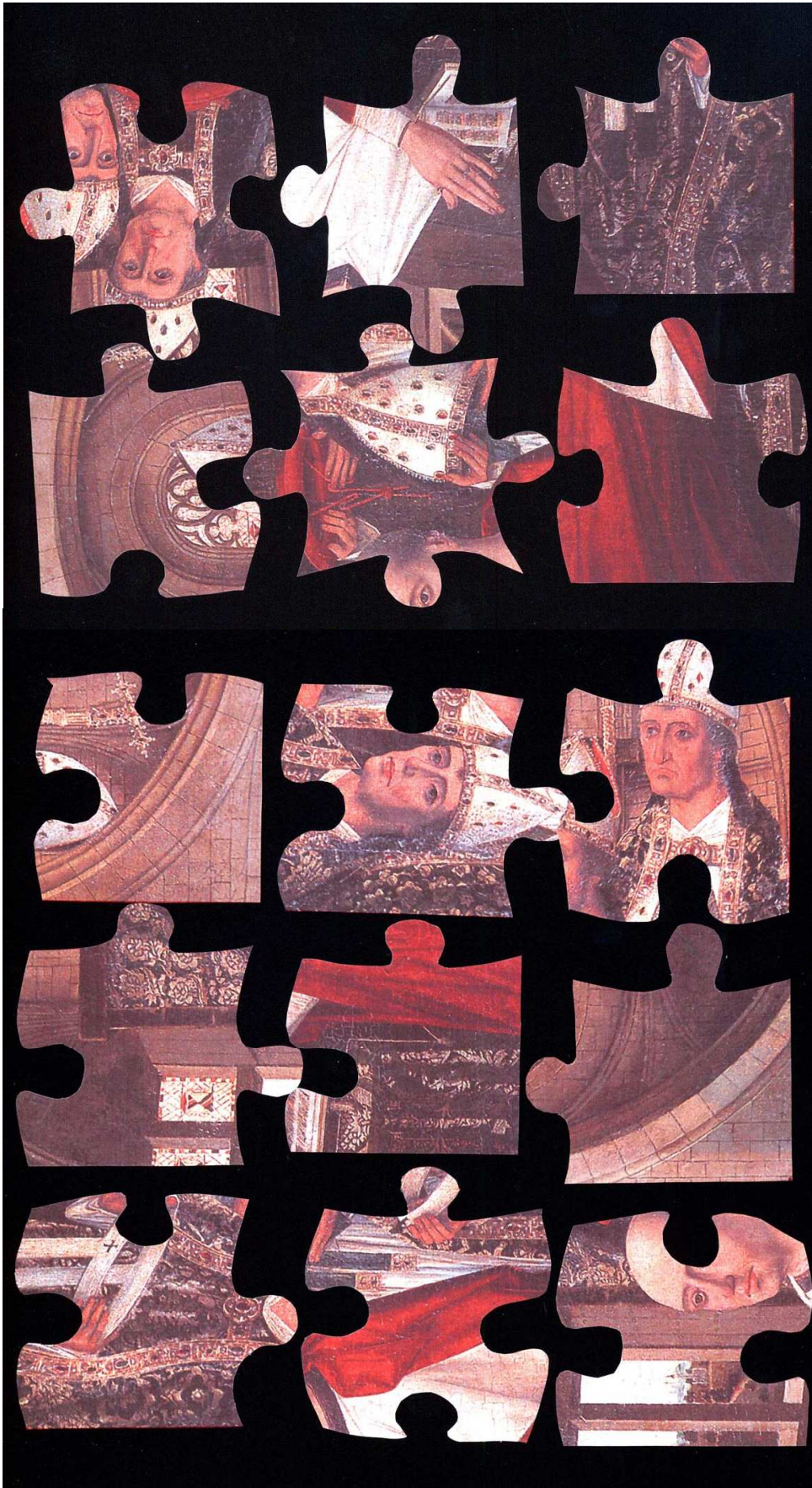
.....

¿Qué vinculación tuvo con la ciudad de *Guadalajara*?

.....

.....





Sospechoso nº 1

Durante la investigación del suceso en esta quinta jornada, hemos dado con uno de los sospechosos. Sabemos que el día de la inauguración una señora rubia y con ojos verdes prestó gran atención a la obra, tomando notas y haciendo fotografías sin parar. Por ello, hemos revisado nuestros archivos comprobando que durante los años 60 el estado del cuadro era muy deficiente y que, por este motivo, se contrató a una experta (casualmente rubia y de ojos verdes) para que actuara sobre este bien cultural y recuperara su estado original.

¿Estas dos tareas a quién corresponden? ¿Quién es el sospechoso nº 1?

- Una historiadora
- Una comisaria de exposición
- Una restauradora

DÍA 6

Adheridas al panel de la fachada del Ayuntamiento del siglo XVI aparecen dos fotografías, prácticamente similares, de la actual Casa Consistorial. No sabemos cuál de ellas es la verdadera

¿Podrías ayudarnos? Antes completa el resto de preguntas

Describe la fachada del Ayuntamiento Renacentista



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Busca las 7 diferencias en el actual Ayuntamiento y descríbelo



Imagen 1



Imagen 2

.....
.....
Responde: La actual fachada corresponde con la imagen nº ____



¿A cuál de las dos fachadas crees que pertenece este capitel?

- Fachada del siglo XVI
- Fachada del siglo XX

Sospechoso nº 2

Resulta curioso que las pistas dejadas por el ladrón durante este día nos remitan directamente al Ayuntamiento, ¿quizás tengan alguna vinculación con la institución?

Como todos sabemos, un ayuntamiento está integrado por el alcalde, los concejales y los trabajadores municipales especializados en distintas áreas. Creemos que alguno de ellos tiene que ver con el robo.

Casualmente, ese mismo día el museo recibió una llamada anónima de una persona asegurando haber visto salir del museo a un señor moreno de ojos marrones vestido con una gorra de terciopelo con plumas y con un jubón o chaquetilla granate con grandes puños que portaba en su mano derecha una maza de plata labrada y bajo el atuendo un posible objeto de dimensiones considerables.

¿A qué empleado atiende la descripción?

- Bombero (apagan incendios y ayudan en situaciones de emergencia)
- Macero (encabeza las comitivas municipales acompañando al alcalde y concejales en desfiles y actos públicos)
- Policía (cuida de nuestra seguridad y vigilan el tráfico)

DÍA 7

Se produce el robo de la talla más preciada de la ciudad, en su lugar dejan en el suelo una flecha señalando el documento del 'Título de Ciudad'.

Busca respuestas a esta incógnita.



¿Sabías que...?

La Dolorosa es un busto de madera tallada y policromada perteneciente al último tercio del siglo XVII. Esta talla, realizada en el taller del imaginero José de Mora, fue regalada en 1884 por doña Tomasa Eugenio y Ablanca al Cementerio Municipal después de adquirirla a un anticuario de Madrid.

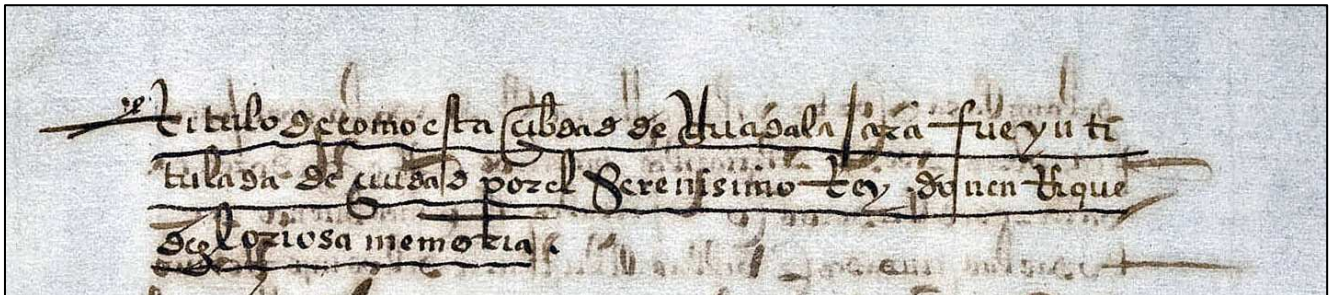
En su pecho tuvo clavado un cuchillo que simbolizaba el inmenso dolor y soledad ante el cadáver de Cristo, su hijo.

Dale un toque de color a la imagen. Pinta, siluetea y decora la figura. ¿Los cambios afectan a la expresión e intencionalidad de la imagen?



Por otro lado, el siguiente rastro nos conduce al 'Título de Ciudad'.

Completa las primeras frases del mismo para averiguar qué rey lo aprobó.



_____ de cómo esta ciudad de _____ fue inti
tulada de _____ por el serenísimo rey don _____
de gloriosa memoria.

Para saber en qué año sucedió fíjate en el número de expediente de este caso.

Año _____

Sospechoso n° 3

La flecha dirigida hacia el 'Título de Ciudad' nos encamina hacia nuestro último sospechoso. Este documento pertenece al archivo del Ayuntamiento; por consiguiente, de las pocas personas que pueden acceder a él es el archivero. Pero hay otros individuos que también pueden hacerlo, es el caso de un señor pelirrojo de ojos azules que fue hace varios días para indagar y obtener información sobre la figura del rey Enrique IV ¿podrías indicar de quién puede tratarse?

- De un topógrafo
- De un investigador
- De un arquitecto

RESUELVE EL CASO

Para ello debes completar los siguientes datos que resumen el suceso.

Día y mes del robo

Hora del robo

Puerta por la que huyó el ladrón

Lugar donde se encontró la talla

Sospechoso nº 1

Sospechoso nº 2

Sospechoso nº 3

Busca en la siguiente sopa de letras quién es el ladrón:

SOSPECHOSO Nº

M	R	E	S	M	A	C	R	O	I	N	V
A	S	I	N	V	E	S	T	I	T	S	E
C	M	R	E	S	T	A	R	M	A	C	E
E	A	I	N	V	E	S	T	E	A	E	C
R	O	D	A	G	I	T	S	E	V	N	I
R	E	M	R	O	D	R	O	D	R	O	D
R	C	A	M	A	C	E	R	L	E	N	I
O	E	C	R	E	S	T	F	A	T	E	N
R	R	E	D	O	A	A	L	O	D	E	V
S	O	R	A	R	C	H	I	V	E	D	E

Motivos por los que pensamos que el ladrón es el investigador y no el macero o la restauradora:

1. El museo está en el mismo edificio que el archivo municipal, lugar donde el investigador trabaja.
2. El robo se produce el mismo día y mes que se nombró a Guadalajara ciudad, fecha que aparece reflejada en el documento al que el investigador puede tener acceso.
3. El museo está abierto al público durante la hora en que se produce el saqueo, de esta manera nos hace pensar que el robo lo ha podido hacer cualquier visitante desviando la atención de la figura del investigador.
4. La flecha que aparece debajo de la Dolorosa señalando al Título de Ciudad en realidad nos está identificando al ladrón.
5. Finalmente, una de las cámaras del museo nos ha permitido observar durante el día del robo movimientos extraños realizados por una persona pelirroja con ojos azules.

SOLUCIONES

DÍA 1

Sala 1	Sala 2	Sala 3	Sala 4	Sala 5	Sala 6	Sala 7
E	F	D	C	A	G	B

- Fecha del robo: 25 de marzo de 2012

DÍA 2

MONUMENTOS

- 1- Alcázar (siglo IX)
- 2- Fuerte de San Francisco (siglo XIV)
- 3- Palacio del Infantado (XV)
- 4- Capilla Luis de Lucena (siglo XVI)

PLAZAS

- 5- Plaza del Concejo - llamada así porque en la iglesia medieval de San Gil, actualmente sólo se conserva el ábside, es donde se celebraron algunas reuniones del Ayuntamiento.
- 6- Plaza de Dávalos -en este emplazamiento se ubica el antiguo palacio de Dávalos del siglo XVI.
- 7- Plaza del Jardinillo - en esta plaza hubo un jardín efímero con motivo de las entradas triunfales de Carlos II y Felipe V que en cuestión de horas fueron desmantelados.
- 8- Plaza de los Caídos -en conmemoración a todas las personas que murieron durante la Guerra Civil española 1936-1939.

- Robo de la talla:

Hora: XVI = 16 horas

Minutos: XV= 15 minutos

El robo se produjo a las siete y cuarto de la tarde

DÍA 3

Puerta de Bejanque

DÍA 4

- Jesucristo / Respuesta b)
- La mirada nº 3 transmite ternura / La Virgen María / Sí, está acompañada del Niño Jesús
- La mirada del personaje pertenece a un rey, porque transmite poder y solemnidad.
Se trata concretamente Carlos III.

- El personaje está mirando a un dragón. Es San Miguel que se le representa con armadura de guerrero, con espada para vencer a su enemigo (el demonio), con una balanza y manto como símbolos de justicia y protección respectivamente.

MIRADA	TÍTULO	CUADRO
Mirada 1	Presentación niño en el templo	Cuadro 2
Mirada 2	Resurrección de Cristo	Cuadro 5
Mirada 3	Virgen con el Niño Jesús	Cuadro 4
Mirada 4	Carlos III	Cuadro 1
Mirada 5	San Miguel y el dragón	Cuadro 3

- La talla se encuentra en la iglesia de San Ginés.

DÍA 5

Soluciones:

- El personaje principal es Pedro González de Mendoza.
- Se le conoció como Gran Cardenal.
- El Cardenal Mendoza nació y murió en Guadalajara. Además, dejó un importante legado en su ciudad como la iglesia de San Francisco.
- El sospechoso nº 1 es una restauradora.

DÍA 6

- La fachada del Ayuntamiento del siglo XVI constaba de dos plantas con soportales y galería, todo ello realizado en piedra labrada. La torre del reloj quedaba ubicada en el lado derecho.
- La fachada del Ayuntamiento del siglo XIX fue trazada en 1904 por el arquitecto Benito Ramón Cura. Consta de un torreón ubicado, por el contrario, en el lado izquierdo que luce el reloj y las campanas, unos sencillos soportales en la planta inferior y un gran balcón en la superior.

- Las 7 diferencias son:
- El capitel pertenece a la fachada del siglo XVI
- La actual fachada corresponde con la fotografía nº 1



DÍA 7

- Transcripción del título: 'Título de cómo esta çibdad de Guadalajara fue yntitulada de çiuudad por el serenísimo rey don Enrique de gloriosa memoria'
- El rey que lo otorgó fue Enrique IV
- El año que se produjo fue en 1460
- El sospechoso nº 3 es el investigador

RESOLUCIÓN DEL CASO

- 20 de octubre de 2012
- 10,30 horas
- Puerta de Bejanque
- Iglesia de San Ginés
- Restauradora
- Macero
- Archivero
- El ladrón es el investigador

M	R	E	S	M	A	C	R	O	I	N	V
A	S	I	N	V	E	S	T	I	T	S	E
C	M	R	E	S	T	A	R	M	A	C	E
E	A	I	N	V	E	S	T	E	A	E	C
R	O	D	A	G	I	T	S	E	V	N	I
R	E	M	R	O	D	R	O	D	R	O	D
R	C	A	M	A	C	E	R	L	E	N	I
O	E	C	R	E	S	T	F	A	T	E	N
R	R	E	D	O	A	A	L	O	D	E	V
S	O	R	A	R	C	H	I	V	E	D	E