



SALA DE EXPOSICIONES
ESPACIO MEDARDE MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS
PLAZA VIRGEN DE LA ANTIGUA, 2
GUADALAJARA

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR
AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA
CONCEJALÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

COMISARIO
PEDRO JOSÉ PRADILLO Y ESTEBAN, TÉCNICO DE PATRIMONIO CULTURAL

VISITAS
DEL 9 DE JULIO AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2024



HORARIOS
DE MARTES A VIERNES: DE 12:00 A 14:00 Y DE 18:00 A 20:00 HORAS
SÁBADOS: DE 11:00 A 14:00 HORAS
LUNES Y DOMINGOS: CERRADO

GUADALAJARA, 2024
EDICIÓN: AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA



CARLOS SANTIESTEBAN VALLS

ILUSTRADOR, PINTOR
Y ESCENÓGRAFO
1894-1932

ESPACIO MEDARDE
MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS
GUADALAJARA
DEL 9 DE JULIO AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2024





Retrato de Carlos Santiesteban Valls
Legado Carlos Santiesteban Montero
Colección Ayuntamiento de Guadalajara



Instantánea
Carlos Santiesteban Valls
Tarjeta postal ilustrada, c. 1915
Colección particular



El Día de Guadalajara, 1928
Carlos Santiesteban Valls
Portada del Programa oficial
Colección particular



Retrato de mi esposa, Paquita Montero
Carlos Santiesteban Valls, 1929
Legado Carlos Santiesteban Montero
Colección Ayuntamiento de Guadalajara



Sin título. Marineros vascos
Carlos Santiesteban Valls
Legado Carlos Santiesteban Montero
Colección particular



Marino vasco
Carlos Santiesteban Valls
Legado Carlos Santiesteban Montero
Colección Ayuntamiento de Guadalajara



Escenografía para La caseta de la feria
Carlos Santiesteban Valls, 1922
Fotografía de Francisco Marí en el Teatro Casino
Legado Carlos Santiesteban Montero. Colección Ayuntamiento de Guadalajara

Carlos Santiesteban Valls (Guadalajara, 30 de octubre de 1894), fue uno de los artistas más valorados por su notable contribución a las artes plásticas y a la vida cultural de la ciudad, y el más llorado ante su prematura muerte, con tan solo 38 años, en accidente de tráfico en el término de Razbona el 29 de noviembre de 1932. Hoy su labor y figura están totalmente en el olvido, y eclipsadas por las de su único hijo, el pintor Carlos Santiesteban Montero (Guadalajara, 1927-2015). La noticia de aquel lamentable suceso quedó recogida en la prensa: *“Tres estimados convecinos, en la plenitud de la vida y cuando gozaban del afecto de todos, por sus merecimientos y por su honradez acrisolada, han sucumbido de una manera trágica al estrellarse en el fondo de un barranco el automóvil en que regresaban de una cacería.”* (Flores y Abejas, 4/12/1932).

Santiesteban Valls dio muestras de sus habilidades en 1910, cuando apenas contaba 16 años, con las escenografías diseñadas para la compañía Arte Lírico y para el cuadro dramático de la Federación de Sociedades Obreras de Guadalajara. Unos años más tarde, en 1918, comenzaría su carrera profesional como delineante, primero en las oficinas del Catastro de esta capital, y, desde 1920, en la Maestranza de Ingenieros del Fuerte de San Francisco. Desde entonces, más allá de su jornada laboral, se prodigaría como escenógrafo, como transformador de espacios para eventos festivos, y como caricaturista e ilustrador.

En su faceta de creador escénico será fiel colaborador de La Farándula, para la que diseñó y pintó en 1922 los telones para la representación de *Doña Clarines* y de *La caseta de la feria*. De los decorados para esta última comedia se ha conservado una fotografía en la que se recrea un patio andaluz. A estos trabajos seguirían, entre otros, los elaborados en 1924 para la comedia *Zaragüeta* y el juguete cómico *La casa de los milagros* del Cuadro Artístico del Ateneo; y, en mayo de 1926, para *El conflicto de Mercedes* de La Farándula.

Entre sus intervenciones efímeras para decorar salas y anfiteatros, podemos citar el proyecto ornamental que realizó en 1918 en el Salón Castelló con ocasión del baile de máscaras organizado por la Sociedad Linares Rivas, o el patio árabe que diseñara en 1927 en el Teatro Principal para el de la Peña Taurina Alcarreña. Mayor aparato tuvieron las diseñadas para los de la Asociación de la Prensa en el Teatro Principal (1925) y en el Teatro Casino (1926 y 1927). Fue en este último donde se alcanzaron mayores cotas de espectacularidad; en la primera edición, convirtiendo su escenario *“...en una preciosa pagoda, de vivos colores, en cuyo frente, debajo del alero, había sido trazado en carácter de oro «Asociación de la Prensa de Guadalajara»”,* y cubriendo toda la platea y anfiteatros con farolillos japoneses, reposteros orientales, y con un gigantesco Buda (Flores y Abejas, 14/02/1926). Y, en la segunda, desplegando un repertorio oriental, *“tan en boga en muchos cabarets europeos”,* a base de columnatas, frisos y tapices pérsicos, dos gigantes faroles pendientes del techo y una enorme cola de pavo real sobre el escenario. El elogio fue unánime: *“...podemos asegurar que la última obra de tan querido amigo nuestro es su definitiva consagración como pintor escenógrafo.”* (Flores y Abejas, 27/02/1927).

Su destreza como dibujante fue patrimonio de los semanarios de la capital; en principio, allá por 1914, como redactor gráfico de *La Crónica*; y, después, desde 1926, de *Flores y Abejas*, para el que realizaría la viñeta que abría la columna “Floreros y Aguijonazos”, y de *Renovación*, para el que elaboraría las ilustraciones de las secciones “Alcarria”, “Serranía” y “Deportes”. De la misma manera, las páginas de *La Palanca* contarían con los dibujos caricaturescos que reproducían algunas escenas de *La caseta de la feria* y de *¡Qué cosas tienes Benita!*, además de los retratos de los actores José del Rey y Rafael Calvo en varios números de 1922. A esta nómina habría que añadir sus méritos como colaborador de los semanarios ilustrados de alcance nacional, como *El Imparcial*, *Orbi* o *Nuevo Mundo*, en los que consiguió publicar a toda página algunas de sus creaciones.

Su talento como publicista quedó patente en los carteles que dibujara para las Ferias y Fiestas de Guadalajara de 1925 y 1928, las de San Fernando en el Fuerte de San Francisco de 1926, para el baile de la Asociación de la Prensa de 1927, o El Día de Guadalajara de 1928.

A todo ello hay que sumar la colección de postales de escenas caricaturescas que se exhibe en esta muestra. En la que los grotescos protagonistas del ingenuo chascarrillo ocupan la mayor parte de la superficie, y se desenvuelven sobre fondos neutros o delante de un escueto paisaje insinuado por sencillos elementos. En la mayoría de los casos Santiesteban resuelve el problema con figuras sin artificio, definidas por trazos precisos y manchas de colores planos.

Menos entusiasta fue a la hora de coger los pinceles frente al caballete; de hecho, sólo nos han llegado el retrato de su esposa sobre el diván y algunos lienzos de asuntos taurinos, “vivos de color” y “plenos de luz y movimiento”, que fueron muy elogiados con ocasión de la Exposición de Artistas Alcarreños. También fueron aplaudidas sus acuarelas, como la *“...notable: «Capea en Mohernando», de complicada composición, con cientos de figuras que se agitan, que viven. Tiene además una marina de moderna factura, algo estilizada, que es un verdadero acierto.”* (Flores y Abejas, 21/10/1928).

Esta muestra reúne, además, algunas ilustraciones y dibujos de la época realizados por sus hermanos José y Julio, por Jorge de la Guardia, caricaturista de la prensa alcarreña, y por Antonio Barbero, el más de genial de todos ellos.