

**Fuente de Luz, 1986**

Escultura de metacrilato, 190 por 68 por 80 centímetros  
Obra prestada por la Diputación Provincial

**Sistemático Línea-Color, Progresión-Sistematización Línea-Color, Vitral**, o los titulados **Blanco Negro Color**.

En estos **NBC**, el principal objetivo pasa por presentar sencillas composiciones de cuadrados, agrupados de cuatro en cuatro, en progresión sistemática y concéntrica de color para formar otro paralelogramo mayor en plano virtual y latente. Aquí, hemos querido intuir la interferencia de las puntas de diamantes del Palacio del Infantado, y, por lo tanto, aventurar una estrecha ligazón entre el genial maestro alcarreño del arte óptico y cinético y el monumento más singular de su ciudad.



**Blanco-Negro-Color, BNC, 1990**

Tiras de cartulina sobre cartón, 68 por 68 centímetros  
Colección Patronato Municipal de Cultura

Una vez fijada su residencia en Guadalajara, Sobrino se reencontrará con la luz solar y retomará los ejercicios sobre sus múltiples efectos. De estos experimentos nacerán las esculturas **Fuente de Luz**, unas sencillas composiciones en las que yuxtapone varias placas de metacrilato transparente sobre una basa especular en la que se genera una realidad virtual que multiplica el volumen y el cromatismo de la pieza.

Sin abandonar esta problemática, afrontará otras composiciones de estudio: collages con tiras de tela y de papel, acrílicos sobre lienzo, o relieves en cartón, con las que sigue escudriñando en las progresiones del color, las relaciones geométricas, y los efectos ópticos consecuentes. El museo cuenta en su colección con algunas obras de este período: **Desplazamiento**

### **Sobrino ponderado**

Colección permanente del  
**Museo Francisco Sobrino**  
Cuesta del Matadero, 5  
GUADALAJARA

#### **HORARIOS DE VISITA:**

**Martes y sábados:**

de 9:30 a 13:30 horas  
**Lunes, miércoles, jueves y viernes:**  
de 16:30 a 20:30 horas  
**Domingos y festivos:**  
cerrado

#### **INFORMACIÓN:**

[www.museofranciscosobrino.es](http://www.museofranciscosobrino.es) - [info@museofranciscosobrino.es](mailto:info@museofranciscosobrino.es) - Telf.: 949 24 70 50

Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara



### **Estructura Permutacional CUB5, 1963-1970**

Escultura de acero inoxidable, 65 por 30 por 30 centímetros  
Obra prestada por el artista

# SOBRINO PONDERADO

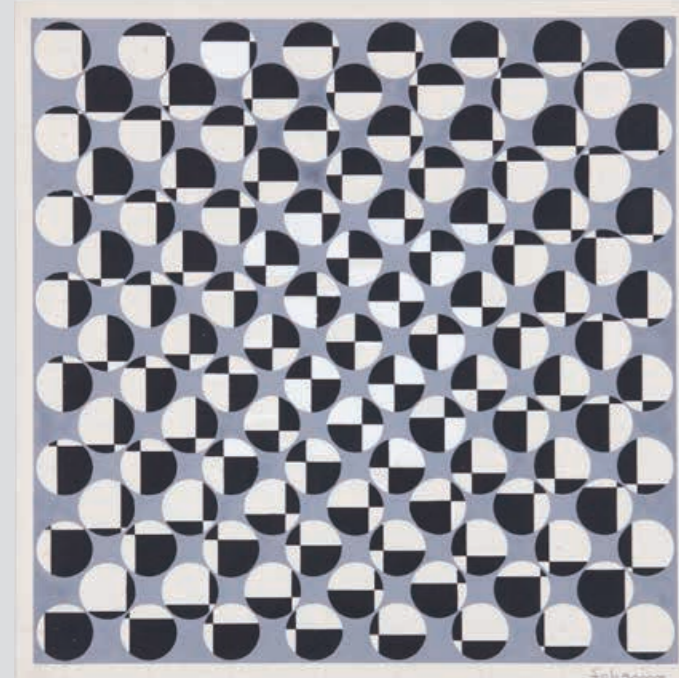


**Museo Francisco Sobrino**  
GUADALAJARA



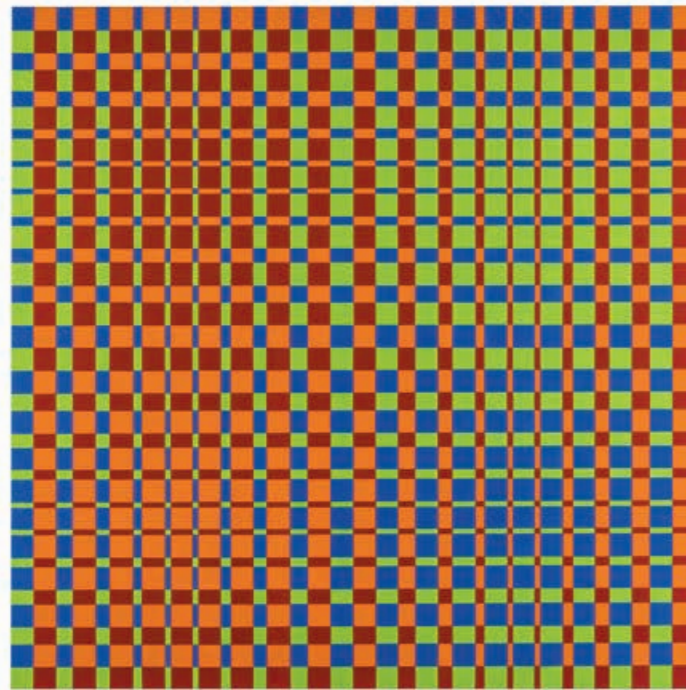
Francisco Sobrino Ochoa nació en Guadalajara el 19 de febrero de 1932, donde vivió los primeros años de su infancia, pues, en septiembre de 1936 por imperativo bélico, marcharía con sus padres y hermanas hasta el litoral levantino. Después, tras el fin de la contienda, volvería a la capital del Henares donde permanecería unos cuantos meses hasta que su familia pudo encauzar un futuro mejor en Madrid, y, luego, desde 1949, en la República Argentina.

Cuarenta años después, y ya reconocido internacionalmente como uno de los más imaginativos creadores de las artes plásticas, dejó su domicilio habitual en París para buscar y encontrar acomodo en su ciudad natal. Aquí permanecería hasta que, por motivos de salud, tuvo que ser trasladado a Bernay, una localidad de la Alta Normandía donde falleció el 10 de mayo de 2014.



**Problema en el plano, 1959**

Gouache sobre cartón, 28,5 por 28,5 centímetros  
Colección Patronato Municipal de Cultura



**Progresión alternativa cromática y de formas, 1959**

Acrílico sobre lienzo, 100 por 100 centímetros  
Obra donada por el artista

Durante las dos décadas que residió en Guadalajara siguió trabajando y preparando piezas para nutrir varias exposiciones que rotarían por salas y museos de dentro y fuera de España. De todas estas manifestaciones, la más relevante fue la celebrada en esta capital: *Sobrino. Retrospectiva, 1958-1998*.

También, en este tiempo, se planteó la posibilidad de fundar aquí un espacio que acogiera permanente una selección de su obra; al final, este anhelo comenzó a cristalizarse en el mes de diciembre de 2008, cuando el artista y el alcalde Antonio Román firmaron el *Protocolo* para la fundación del Museo Francisco Sobrino en el histórico Matadero Municipal.

Desde ese momento, la maquinaria administrativa fue resolviendo pormenores, como la convocatoria de un concurso de ideas para adecuar las obsoletas naves de sacrificio en salas de exposiciones; el encargo del proyecto definitivo al arquitecto ganador –Pablo Moreno Mansi-



lla-; o la licitación y adjudicación de las obras de construcción.

Por otra parte, desde el Patronato Municipal de Cultura, se concretaban las cuestiones museológicas y museográficas en colaboración con el autor y sus hijos. Así, poco a poco, se fue conformando un interesante fondo con obras adquiridas por el municipio al artista, y con otras regaladas y prestadas por él. Además, se localizaron y compraron otras en galerías de arte, y se recibieron algunas más regaladas o cedidas por terceros. La colección reunida hasta ahora –siempre susceptible de ampliación–, se presenta hoy al público en forma de exposición permanente bajo el epígrafe *Sobrino ponderado*.

El discurso expositivo se ha planteado con un criterio cronológico que da comienzo en 1959, año en el que Sobrino se instala en París con su amigo Julio Le Parc. De esta etapa inicial se exhiben varios gouaches sobre cartón, titulados por el autor **Problème dans le plan (Problema en el plano)**, en los que se documenta la labor desarrollada con formas geométricas sencillas y repetitivas, y se observa el efecto óptico de movimiento virtual e ilusorio que generan los ritmos aleatorios y las sucesiones progresivas.

En 1960, Sobrino y Le Parc, fundan el **Groupe de Recherche d'Art Visuel (Grupo de Investigación del Arte Visual) GRAV**, junto con otros artistas preocupados por la renovación del lenguaje y por la utilidad de las artes

**Relieve. Progresión ocho colores, 1961-1969**

Relieve de metacrilato,  
237 por 35 por 6 centímetros  
Obra prestada por el artista

plásticas en la sociedad de ese momento. Después de varias sesiones de trabajo práctico e intelectual, el colectivo quedará integrado por García Rossi, Morellet, Yvaral, Stein, Le Parc y Sobrino. No cabe duda que los debates surgidos en el seno del **GRAV** abren en nuestro artista otras sendas de creación, incluida la conquista de las tres dimensiones.

Entonces, Sobrino ejecuta sus primeros relieves y esculturas con materiales derivados del petróleo. Así, convertirá sus tramas cromáticas en **Relieves** de exiguo desarrollo, superponiendo placas de metacrilato de distintas dimensiones para conformar niveles progresivos decrecientes en tamaño y en color, o, también, confeccionando **Laberintos** en rotación. Y transformará las cuadrículas monocromas –tipo “Hermann”– en estructuras tridimensionales construidas con tiras de plexiglás monocromo transparente, oradas o no, dispuestas en múltiples combinaciones. En sala podemos disfrutar de algunas de estas obras, y, en particular, de la columna **Interferencias Cuadradas – Cam**.

A partir de 1964 introduce en su taller el acero pulido o el aluminio para abordar nuevas creaciones, **Estructura Permutacional**. La incorporación de este material supone una conquista plástica que multiplica las posibilidades que brinda la luz al incidir sobre la superficie reflectante, y convierte a la escultura en una obra expansiva de carácter centrípeto

**Interferencias Cuadradas CAM, 1963-1967**

Escultura de metacrilato, 140 por 15,5 por 15,5 centímetros (2/3)  
Colección Patronato Municipal de Cultura



**Relación Blanco Negro, 1988-2002**

Serigrafía sobre cartón (11/100),  
23,5 por 23,5 centímetros  
Obra donada por la familia Borobia-Sánchez

que obliga al espectador a desplazarse en torno a ella y a descubrir el objeto artístico en constante mutación.

Con esas piezas reflectantes Sobrino logra la participación activa del sujeto, pero no con el grado de complicidad que él pretendía; había que dar un paso más por la senda del cinetismo, e incorporar a sus obras los necesarios recursos mecánicos, como podemos comprobar en **Lupa-Luz-Color**. Dentro de este contexto debemos situar **Espacio Vivo-Ambiente Natural**, una creación suya para la instalación confeccionada en 1966 por el **GRAV** para la muestra *Kunst Licht Kunst* en el Stedelijk van Abbemuseum de Eindhoven, y que se recreó bajo su dirección en el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara en 2006.

En 1970 realizaría **Juego de ajedrez**, un primer ejercicio en el que sólo recurre a la alternancia de metacrilatos blancos y negros, y que será el exponente de una prometedora línea de investigación. En esta nueva orientación tendrán su origen las columnas tituladas **Desplazamiento Inestable**, en sus múltiples variantes de alzado y planta, y en la alternancia o agrupación de las placas y planchas

de material, tanto en disposición horizontal como en vertical. De la rotación helicoidal de éstos surgirán otras piezas de orden salomónico, **Torsiones, Torsiones Opuestas, Relaciones**, y **Columnas Aguja**.

A lo largo de los ochenta el análisis de formas con progresiones de figuras geométricas sencillas le conducirá otra vez al plano, a confeccionar piezas de desarrollo vertical, **Relieves Blanco-Negro**, en los que logra un movimiento ondulante, bidireccional y continuo; o, en otros casos, sugerir en fantasía óptica voluminosos cubos en superposición inestable. Como deriva de estas creaciones propondrá otras en las que asocia cuatro **relieves** iguales para constituir una forma cerrada, **Relación Blanco Negro**, como la reproducida en la colección de grabados navideños editados en colaboración con el poeta José Antonio Suárez de Puga. Pero quizás, su mayor éxito sean sus monocromos **Blanco sobre Blanco**, en los que con los mínimos recursos alcanza los mayores efectos plásticos.



**Lupa-Luz-Color, 1966**

Caja de madera con lupa y lámpara eléctrica  
36,2 por 36,2 por 29 centímetros  
Obra donada por el artista