AL ILTMO: SR: D. MIGUEL FLUITERS
ALCALDE DE GUADALAJARA

Alvar-Fañez de Minaya

OBRA DECLARADA

HIMNO Á GUADALAJARA

POR EL EXCMO:
É ILTMO: AYUNTAMIENTO
DE DICHA CIUDAD.

·LETRA DE·
D. MIGUEL DE CASTRO

MÚSICA DEL MTRO

Roman Gª Sanz

FUENTES Y ASENJO
MÚSICA, PIANOS Y LIBRERIA
20, ARENAL 20, MADRID.

Precio 3 Ptas.

Al Iltmo Sr. D. MIGUEL FLUITERS.
Alcalde de Guadalajara.

Alvar-Fañez de Minaya

HIMNO Á GUADALAJARA

Letra de
D. MIGUEL de CASTRO.

Pr. 3 Pts.

Música del
Mtro. ROMÁN Gª SANZ.

Tiempo de Marcha solemne.

Introducción

ff *p* *ff* *fff* *rit un poco.*

TENORES 1os

p

A - mad con fer - vor á es-ta Al-ca-rria que - ri - da; ci - frad vues-tro a-mor— en

Stesso tempo.

HIMNO

p

ver-la e-nal-te - ci - da. Sus glo - rias can - tad que del hom-bre es de - ber — hon-
-rar la ciu - dad que le ha vis - to na - cer.
rit poco.
TENORES 1os 2os y NIÑOS.
A - mad con fer - vor á es-ta Al - ca - rria que - ri - da, ci - frad vues-tro a-mor — en
BARITONOS y BAJOS.
A - mad con fer - vor á es-ta Al - ca - rria que - ri - da, ci - frad vues-tro a-mor — en
ver-la enal-te - ci - da. Sus glo-rias can - tad que del hom bre es de-ber — hon-rar la ciu-
ver-la enal-te - ci - da. Sus glo-rias can - tad que del hom bre es de-ber — hon - rar la ciu-
cresc: mucho.

-dad que le ha vis - to na - cer
ff Vi - va
-dad que le ha vis - to na - cer
Vi - va
rit.
poco.
loco.
a tempo.
mf
ff
Vi - va es - ta tie - - - - rra.
ff Vi - va
Vi - va es - ta tie - - - - rra.
Vi - va
loco.
mf
ff
ten.
Vi - va es - ta tie - - rra
Vi - va es - ta tie - - rra
loco.
ten.
fff mf
ff rit.
1ª y 2ª
fff mf
3ª
fff p
fff
Fin.

Un poco más.

BARITONOS y BAJOS.

pp A-rru-lla-da por un ri-o duer-me su sue-ño nuestra Ciu-

dulce.

pp el ritmo.

-dad, con mil be-sos de las fron-das que hablan al al-ma de amor y

paz Ciu-dad a-mante y que-ri-da re-ci-be el e-co de és-ta can-

pp

-ción que lle-na de amores bro-ta del fon-do del co-ra-

TODOS. Barítonos y Bajos 8ª baja.

Grandioso.

Metal.

-zón — A-rru - lla - da por un ri - o duer-me su sue - ño nues-tra Ciu-

-dad, — con mil be - sos de las fron - das que hablan al al - ma de a-mor y

paz — ¡Ciu - dad a - mante y que - ri - da: re-ci-be el e - co de es-ta can-

-ción — que — lle-na de a-mo-res bro - ta del — fon-do del co-ra-

-ción — Vi - va es - ta tie - rra que es nues - tro a -

- zón
- mor

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *cres.* *dim.*

VOCES.

A -

D. C. á la ⊠ como 2ª y salta á la A.

TENOR.

A *rit molto. a tempo.* *poco rit.* *a tempo.*

Dos co-sas á cual más dul - - ce Dos co-sas á cual mas

p

M.D.

M.I.

dul - - ce tie - ne és-ta tie-rra sen - ci - - lla

rit poco. 1ª

las mie-les de sus pa - na - - - les y las bo-cas de sus

2ª *poco rit.*

a tempo.

hi - - jas y las bo-cas de sus hi - - - jas.

a tempo

f *f* *p*

TENORES y NIÑOS.

Las glorias can - tad de nues-tro rin - cón, pongamos en

BARITONOS y BAJOS.

Las glorias can - tad de nues-tro rin - cón, pongamos en

él to-do nuestro a-mor. Vi-va la gen - til Al-cá-rria i-de-

él to-do nuestro a-mor. Vi-va la gen - til Al-cá-rria i-de-

cres - - cen - - do.

-al he-róica en la lid y santa en la paz Por que es aus-te-ra y hu-

-al he-róica en la lid y santa en la paz Con a-mor can-

Madera.

ff

f *ff ril poco.* *ff a tempo.*

-mil- -de por que es aus-te-ra y hu-mil- -de

-te- -mos con a-mor can-te- -mos

nun-ca ha-bleis mal de és-ta tie- -rra, que es nues-tra ma-dre y las

las dul-ces to-na- -das en las que pal-

poco rit. a tempo. 1ª

- dres, por ser ma-dres,ya son bue -

- pi - - - ta de és - ta tie - rra el al - -

8

2ª rit.

ff

- nas. por ser ma-dres ya son bue - - - nas

- ma de és - ta tie - rra el al - - - ma

8

rit poco.

ff 8

ff rit.

VOCES.

f

A -

a tempo.

Metal.

ff

Mad.

dim e rit.

pp

f

D. C. á la ⊠ como 3ª vez.

F. RUIZ.