

# YO NO QUIERO SER MACBETH

*Javier Villanueva*

TEATRO  
COLECCIÓN «PREMIO BUERO VALLEJO»



# YO NO QUIERO SER MACBETH

JAVIER VILLANUEVA

**XXI Premio de Teatro BUERO VALLEJO**  
**CIUDAD DE GUADALAJARA, 2005**

CONVOCA:



**PATRONATO DE CULTURA**  
**AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA**

EDITA:  **PATRONATO DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA**

IMPRIME: **GRAFICAS MINAYA, S.A - GUADALAJARA**

ISBN: **978-84-87874-44-4**

DEPÓSITO LEGAL: **GU-425/2008**

**JURADO DEL XXI PREMIO  
DE TEATRO BUERO VALLEJO  
CIUDAD DE GUADALAJARA, 2005**

- D<sup>a</sup> MARÍA DEL MAR REBOLLO CALZADA
- D<sup>a</sup> ANDREA PINÇÚ REY
- D. MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ
- D. JUAN MANUEL JOYA TORRES



**PREMIO DE TEATRO BUERO VALLEJO, 2005**

*A la memoria de mis padres*



## **PERSONAJES**

**MAC** (NO HA LLEGADO A LOS 30 AÑOS)

**LAURA** (HA PASADO DE LOS 30 AÑOS)

**PAUL** (PUEDE TENER 40 AÑOS)

**MARIEN** (PUEDE TENER 30 AÑOS)

LA ACCIÓN TRANSCURRE EN HABITACIÓN DE UN VIEJO HOTEL  
Y TUGURIO DE MALA MUERTE  
TIEMPO ACTUAL



## PRIMERA PARTE

### SITUACIÓN 1

**HABITACIÓN DEL HOTEL. MEDIODÍA  
MAC PERMANECE SENTADO EN EL SOFÁ. ESTÁ  
REPASANDO EL TEXTO DE *MACBETH*.  
A CONTINUACIÓN SE LEVANTA Y ENSAYA.**

**MAC:** *Si todo terminara una vez hecho, sería conveniente acabar pronto, si pudiera el crimen frenar sus consecuencias, y al desaparecer asegurar el éxito de modo que este golpe a un tiempo fuese todo y fin de todo... aquí, sólo aquí sobre esta orilla y páramo del tiempo se arriesgaría la vida por venir. En estos casos es aquí, sin embargo, donde se nos juzga, porque damos instrucciones sangrientas que, aprendidas, son un tormento para quien las da. La imparcial mano*

*de la justicia pone el cáliz, envenenado por nosotros, en nuestros propios labios.*

**MAC:** ¡Seyton!

**LAURA:** Sí, mi noble señor.

**MAC:** No me gusta este hotel.

**LAURA:** En peores sitios hemos dormido.

**MAC:** Afortunadamente ese tiempo de penurias económicas ha pasado. Busquemos otro hotel.

**LAURA:** No hay dinero. Todavía...

**MAC:** Habrá cucarachas.

**LAURA:** Una.

**MAC:** Las cucarachas se aparean. Busca la otra parte de la pareja.

**LAURA:** Sí, mi noble señor. (BUSCA)

**MAC:** Todos los animales que no producen deberían ser exterminados de la faz de la tierra. Así, bosques y campos, mares y océanos serían más hermosos. ¿Has pisado alguna vez un caracol?

**LAURA:** No lo recuerdo, señor.

**MAC:** Es desagradable. Muchos hombres descubren al asesino que llevan dentro pisando caracoles y aplastando moscas contra sus frentes. ¿Verdad?

**LAURA:** Es posible.

**MAC:** ¡Seyton!

**LAURA:** Noble señor...

**MAC:** Una vez tuve un sueño.

**LAURA:** ¿Uno solo, señor?

**MAC:** Sí, uno solo. Pero era inmenso, como una gigantesca cúpula que abrazaba a todos los demás sueños. No es tarea fácil reducir todos los sueños a un solo sueño y luego construir la gigantesca cúpula.

**LAURA:** Tarea de titanes.

**MAC:** Efectivamente. Tarea de titanes. Hay que cazarlos a lazo, conducirlos en manada a través de la sangre hasta el cerebro y luego cubrirlos con hojas de acanto.

**LAURA:** Hermosas hojas.

**MAC:** ¡Seyton!

**LAURA:** Noble señor...

**MAC:** Esta noche mi sueño se hará realidad.

**LAURA:** Ocurrirá un prodigio.

**MAC:** ¡Grandioso!

**LAURA:** Asombrará al mundo.

**MAC:** No lo dudo... Hablemos. Sé que eres una persona culta.

**LAURA :** (FINGIENDO HUMILDAD) Sé algunas cosas nada más.

**MAC:** Eres un filósofo, por eso te elegí mi lugarteniente.

**LAURA:** Ha sido un honor.

**MAC:** Siéntate conmigo y compartamos una copa.

**LAURA:** Preferiría mantenerme de pie, como un fiel lugarteniente.

**MAC:** Siéntate.

**LAURA:** Sí, mi señor.

**MAC:** Has sido profesor de universidad, ¿verdad?

**LAURA:** Así es, señor.

**MAC:** ¿Tiene utilidad la Filosofía?

**LAURA:** Claro, señor. A la Filosofía, nuestro ilustre diccionario la define de este modo: "*Ciencia que trata de la esencia, propiedades, causas y efectos de las cosas naturales*".

**MAC:** ¿Qué explicabas tú?

**LAURA:** La Historia del Poder.

**MAC:** ¿Tiene historia el Poder?

**LAURA:** Naturalmente.

**MAC:** ¿Y la Ambición?

**LAURA:** También. La Ambición lleva al Poder. Es su camino natural.

**MAC:** Hubo un tiempo en que fui ambicioso.

**LAURA:** ¿Y ahora no?

**MAC:** No lo sé.

**LAURA:** Señor, se es o no se es.

**MAC:** ¿Tú lo eres?

**LAURA:** Mucho, señor. La ambición da sentido a mi vida. Si no tuviera ambición, me retiraría a vivir en la cueva de un grillo y aún me sobraría espacio.

**MAC:** (BRUSCA TRANSICIÓN) Volvamos a casa. Siento malas vibraciones.

**LAURA:** Tonterías.

**MAC:** Llamaré a Roy para decirle que he tenido que hacer una sustitución.

**LAURA :** (ZALAMERA) ¿De verdad quiere mi noble señor arrojar la toalla cuando apenas faltan unas horas para que su sueño se haga realidad?

**MAC:** Tengo miedo.

**LAURA:** Dentro de un minuto ya no tendrás miedo. Pero pasará otro minuto y volverás a tener miedo. Y así sucesivamente.

**MAC:** Tener miedo es humano.

**LAURA:** Y comer, y dormir... Pero ser indeciso y pusilánime después de tomar una decisión pensada y estudiada a fondo, no es humano. Pero si mi noble señor desea abandonar y marchar, dejando que el sueño siga siendo sueño, volvamos otra vez a la dura realidad: yo a dirigir estúpidas comedias y tú a salir con la lanza.

**MAC:** ¡ Seyton!

**LAURA:** ¿Sí, noble señor?

**MAC:** Esta noche se hará realidad mi sueño.

**LAURA:** ¡Gran prodigio!

**MAC:** ¡Seyton!

**LAURA:** ¿Sí, noble señor?

**MAC:** Tengo hambre.

**LAURA:** Señor, el chico de recepción me habló de un restaurante cuya especialidad es la carne de buey.

**MAC:** Comamos en él.



## SITUACIÓN 2

**EN OTRA PARTE DE LA CIUDAD, EL MISMO DÍA, EN UN TUGURIO, UN TIPO LLAMADO PAUL TOMA UNA COPA MIENTRAS UN CHICA, LLAMADA MARIEN, BAILA CON LA MÚSICA DE UNA MÁQUINA.**

**PAUL:** Era un hijo de perra y vivía en las montañas, y hasta allí subí a matarle. Dos jóvenes funcionarios de correos pateaban aquella zona buscando un lugar para colocar un buzón. Vieron la escena y se la contaban a una mujer en el bar. Yo estaba en la mesa de al lado. La casa era la última del pueblo y alejada. Cuando se dirigían a la casa, oyeron un griterío que les estremeció. Corrieron y se encontraron con un tipo pegándole una paliza brutal a su mujer embarazada, mientras dos niños lloraban a voz en grito en un rincón. Durante noches me vi niño llorando en otro rincón de mi casa, viendo como un hombre al que madre se había unido después de morir padre, le pegaba salvajemente. Quise matarle cuando dejé de

ser niño, pero madre se me había adelantado. Al tipo de las montañas le maté antes de que se me adelantara nadie. Fue mi primer hijo de perra muerto.

### SITUACIÓN 3

**HOTEL. DESPUÉS DE LA COMIDA. MAC, QUE DORMITA EN EL SOFÁ, DESPIERTA SOBRESALTADO Y ESCUPE EN EL PAÑUELO.**

**LAURA:** ¿Qué le pasa a mi noble señor?

**MAC:** Me ha despertado un golpe de sangre en la boca.

**LAURA:** Es la sangre de la carne de buey que has comido. Te gustan las carnes poco hechas y las carnes poco hechas conservan la sangre.

**MAC:** Me ha golpeado mi propia sangre. La sentí saltar desde mis venas al cielo de la boca (BUSCA UNA COPA Y BEBE).

**LAURA:** La sangre de mi noble señor no puede saltar porque es acuosa, y por tanto incapaz de alterarse por nada. Otra cosa es que le bullera, que no es su caso, pues no se exalta ni ante la pasión, o le subiera a la cabeza, que tampoco es su caso, pues al desconocer la cólera y la

venganza, la sangre de mi señor es de las que bajan rápido a refugiarse en los talones... Pero si mi noble señor cree que bebiendo trago tras trago, su sangre se calienta, que beba. ¡Que beba!... ¿Y ahora que le ocurre a mi noble señor?

**MAC:** Me huele la mano a gitana.

**LAURA:** Le advertí que la gitana era pura pestilencia, pero siguió empeñado en que le leyera la mano.

**MAC.** Necesitaba asegurarme si iba a conseguir el dinero.

**LAURA:** Eres su único hijo.

**MAC:** Pero colocó su cadáver en el camino hacia el dinero.

**LAURA:** Es que el dinero está justamente detrás del cadáver de Roy.

**MAC:** (GRITA) ¡Yo no quiero ser Macbeth!

**LAURA:** ¡Un año trabajando en el proyecto y ahora lo vomitas en la alfombra!

**MAC:** Me hacía daño en el estómago.

**LAURA:** Noble señor, cuando hicimos la gira por el país con *Macbeth*, ¿quién viajaba a mi lado gimiendo como una niña, porque siempre era Seyton, cuando lo que él quería era ser Macbeth?... (DURA) ¿Quién?

**MAC:** Yo.

**LAURA:** ¿Y quién hablaba de la compañía de teatro que podría montar si tuviera el dinero de su padre?

**MAC:** Yo.

**LAURA:** Entonces, ¿por qué no dejas de ser un niño?

**MAC:** Mac nunca fue niño. Mac recorrió los primeros tramos de su vida de un solo golpe, y en una siniestra oscuridad. Y fue esa siniestra oscuridad la que se tragó toda su infancia.

**LAURA:** Pues esta noche recuperarás tu infancia y tu vida tendrá todos sus tramos.

**MAC:** Esta noche nuestras vidas se convertirán en una inmensa charca de sangre donde tú y yo, despreciables renacuajos, chapotaremos desesperadamente buscando la orilla de nuestra salvación. Y yo, hombre piadoso que fui, gritaré desde el centro del oleaje: *¿Dónde está mi piedad?* ¡Quiero sentir para él la misma piedad que él ha tenido conmigo! Y tú me ayudarás a buscarla en mi alma. Te obligaré a meter en ella tus manos para que revuelvan entre la miseria, a ver si encuentran, aunque solo sean, su cenizas.

**LAURA:** Noble señor, esta noche en la cena...

**MAC:** Esta noche en la cena no querré ver su rostro bondadoso. No podría mirarle a los ojos. Mirarle a los ojos será leer en ellos cómo me salvó la vida, rescatándome del contenedor de basura al que me habían arrojado a las dos horas de nacer. No querré oírle hablar, porque hablándome de sus caballos o de sus negocios yo sólo oiré esas palabras grabadas a fuego en mi alma: *“Mac, hijo, cuando te saqué del contenedor de basura,*

*nevaba copiosamente y tu llanto me estremeció.  
Y fueron mis manos las que te envolvieron en el  
primer calor humano”.*

## SITUACIÓN 4

### TUGURIO. MISMO TIEMPO

**PAUL:** Matar al hijo de perra me costó siete años de presidio. Allí conocí a tipos que también habían matado. Intimé con uno que se decía profesional de la muerte: mataba por encargo. Consideraba su trabajo como un oficio más.

**MARIEN:** Paul, bailo para ti y ni siquiera has mirado cómo muevo mi culito.

**PAUL:** Nena, estoy hablando con unos amigos y no puedo prestarte mucha atención.

**MARIEN:** Ni mucha ni poca. Me ignoras y eso me hace pupa en el alma.

**PAUL:** Perdonen. Marien es como una niña. La conocí cuando la iban a violar tres salvajes, y desde esa noche soy padre, amante...y Dios.

**MARIEN:** De todas las mujeres que han bailado para ti, ¿soy yo la mejor?

**PAUL:** Claro que eres la mejor.

**MARIEN:** Gracias, Paul. Me gusta mucho bailar par ti.

**PAUL:** En la pelea uno de los tres tipos me atacó con una navaja. La volví a su corazón. Fue mi segundo hijo de perra. Dos años de presidio. Defensa propia.

**MARIEN:** Paul, deseo besarte. ¿Me dejas?

**PAUL:** ¿Por qué no?

(MARIEN VA HACIA ÉL EN EL MOMENTO EN QUE SE HACE UN OSCURO)



## SITUACIÓN 5

### HOTEL. UNA HORA DESPUÉS.

**MAC:** ¿Por qué este amor enfermizo por su dinero?

**LAURA:** Porque estás harto de acudir a castings y visitar despachos para luego darte papeles que ni siquiera tienen frase. Y tú eres actor de talento. ¡De mucho talento! Mac, cuando te veo salir a cambiar una mesa de sitio, o permanecer en escena de adorno, como un florero, me dan ganas de gritar en medio de la función: *“¡Mac es un actor de talento, y lo estáis humillando y destrozando, mediocres! ¡Mac nació para ser Macbeth!...”* ¿Verdad, mi noble señor?

**MAC:** ¿Y no podría ser Macbeth sin su dinero?

**LAURA:** ¿Lo has sido alguna vez en tus años de actor?

**MAC:** No.

**LAURA:** ¿Quieres desperdiciar más años de tu vida para saber si puedes ser alguna vez Macbeth?

**MAC:** No.

**LAURA:** Escucha, Mac. He pasado diez años de mi vida estudiando el Poder. He buscado sus raíces y las he encontrado en comunidades pequeñas encarnado en sus jefes. Y eran tipos respetados y obedecidos por los demás porque tenían grano en abundancia. En otros lugares, otros tipos, también respetados y obedecidos por los demás, basaban su poder en el control de los minerales. Unos y otros, cuanto más grano y mineral acumulaban, más poder tenían. Grano, mineral, riqueza... ¡Poder! Hoy, Mac, el grano, el mineral, la riqueza...se llama dinero. Ten dinero y tendrás poder. Aquella noche fueron sus manos las que te sacaron del contenedor impidiéndote morir de frío, y esta noche será su dinero el que te rescate para el Teatro impidiendo que te hundas en el anonimato y en los repartos humillantes. Consigue esta noche ese dinero y crearemos la mejor compañía del país y serás respetado y obedecido. Mac, cuando tengamos nuestra propia compañía, yo te llevaré de la mano hacia Macbeth y dirás para siempre adiós a Seyton... Mac, querido, una hora. Tan sólo una hora nos separa de ese viaje que esta noche iniciaremos a Macbeth.

**MAC:** Una hora. Todavía tenemos una hora para poder mirarnos limpiamente a los ojos y acariciarnos la cara sin mancharla con la sangre que a media noche llegará a nuestras manos. Una hora para que el sentido de culpabilidad comience a golpear sin piedad en nuestras

conciencias, y los días de este nuevo siglo no abominen de nosotros.

**LAURA:** De ti no abominarán, pues los días de este nuevo siglo no admitirán en su seno a los pusilánimes ni a los indecisos. Serán días y tiempos que exigirán otra clase de hombres.

**MAC:** ¿Qué clase de hombres?

**LAURA:** Hombres que entiendan que lo correctamente serio es el Dinero y el Poder, porque saben que el Dinero ahoga en su lecho al sentido de Culpabilidad, y el Poder envuelve la Conciencia en un sudario de hormigón que luego se arroja al mar. Esa es la clase de hombres que reclamará el nuevo siglo.

**MAC:** Renuncio voluntariamente a ser hombre de este siglo y de estos tiempos. Quiero seguir perteneciendo a los siglos y a los tiempos donde los hombres buenos temían a Dios y si cometían un crimen vivían atormentados el resto de sus días. ¡Quiero seguir siendo hombre de esos tiempos de hombres buenos!

**LAURA:** Nunca ha habido hombres buenos ni tiempos de hombres buenos. Hobbes lo vio claro y por eso dejó escrito que el Hombre es un lobo para el Hombre.

**MAC:** ¡A la mierda tus filósofos!

**LAURA:** Y Maquiavelo, que no era filósofo, pero sí una gran conocedor del alma humana, buceó en ella y sólo encontró basura, porque los hombres, según él, son pérfidos y embusteros... Mac, consigue esta noche el

dinero y yo, desde aquí, desde esta miserable habitación de un hotel de mala muerte, te proclamaré Rey de la Escena.

**MAC:** Pero, ¿por qué manchar mis manos con su sangre, si a su muerte todo su dinero será mío?

**LAURA:** Porque su muerte está lejos, y a sus años todavía se es joven y su corazón sigue latiendo con fuerza y yo no quiero envejecer a su ritmo. Mac, cuando no pueda disfrutarlo, ya no necesitaré su dinero. Pero ahora sí. Ahora estoy en plenas facultades físicas y psíquicas para dirigir y montar las grandes obras del Teatro Universal. Ahora puedo viajar sin tener que llevar un maletín cargado de pastillas y comer sin la sombra de un régimen y beber las copas llenas a rebosar, y entregarme a ti toda la noche... Mac, futuro rey de la escena, cuando tengamos nuestra compañía, yo, tu Lady, te dirigiré con guantes de seda para que cada noche escribas una página de oro en la Historia del Teatro, con manos, cuerpo y alma de Macbeth.

**MAC:** ¡Evitemos la cena! Laura, cuando sus manos me ofrezcan el pan, y es su costumbre, yo veré con ellas a un niño recién nacido, aterido de frío y llorando a gritos.

**LAURA:** Dos horas arrojado a un contenedor de basura no deben seguir marcando tu vida.

**MAC:** ¡Pero la siguen marcando! Esas dos horas me siguen recordando que la vida, ¡toda la vida!, es un contenedor de basura. Y las distancias del mundo, las largas y las

cortas, son las distancias entre sus cuatro paredes. Y que el espacio, el finito y el infinito, donde caben la luna, las estrellas, la noche, el sol y los vientos...es su tenebroso espacio.

**LAURA:** Debes olvidar ese negro pasado.

**MAC:** ¡Trágico! ¡Trágico pasado!

**LAURA:** Mac, si no hubieran sido sus manos, habrían sido otras las que te hubieran sacado del contenedor. Mac, un tipo como tú, llamado a ser rey del Teatro, no podía estar destinado a morir de frío entre basura. Renaces precisamente de la basura para alcanzar ese trono. Así lo vio escrito en tu mano la gitana. Por eso tres veces te llamó rey y otras tres veces te dijo que llevabas en tus venas sangre de triunfador...y triunfarás, Mac. ¡Triunfarás!

**MAC:** Pero tendré su sangre en mis manos.

**LAURA:** No. En tus manos y en todo tu cuerpo sólo habrá sangre de triunfador. Mac, los grandes teatros del mundo abrirán sus puertas para ti. En sus escenarios, cada noche, el público verá el verdadero rostro de Macbeth, oirá su voz, sentirá los latidos de su corazón. . .

**MAC:** Con su sangre en mis manos no podré acariciarme la mejilla, ni encender un cigarrillo, ni tomar una copa porque todo cuanto toque, mejilla, cigarrillo, copa. . . todo, todo quedará manchado.

**LAURA:** Terminada la función el público con sus aplausos y ovaciones reclamará la presencia del portentoso actor

y yo subiré a un palco y gritaré: *¡Aplaudan, rompan sus manos! Ése es el Mac al que humillaban, al que los directores mediocres negaban su talento. Ovacionen, rasguen las gargantas porque esta noche Mac ha obrado el milagro que fue traer desde lo más profundo de su ser al verdadero, al auténtico Macbeth. ¡Aplaudan, ovacionen, rompan manos y rasguen gargantas hasta llegar a la sangre verdadera, la del triunfo!* La otra, Mac, la de los muertos, no vale.

**MAC:** ¡Vamos a la cena! (CASI EN UN GRITO)

## SITUACIÓN 6

**TUGURIO. MISMO TIEMPO. MARIEN PONE LA MESA Y BAILA. CUANDO TERMINA, ENCIENDE UNA VELA Y SIGUE BAILANDO ALREDEDOR DE LA MESA. HERMOSO VESTIDO. ENTRA PAUL CON UNA BOLSA.**

**PAUL:** Ya estoy aquí, nena...Santo dios, ¡qué hermosa estás!  
(MARIEN BAILA A SU ALREDEDOR)

**MARIEN:** (MUY COQUETA) ¿Te gusto?

**PAUL:** Claro que me gustas.

**MARIEN:** (COGE EL PAQUETE QUE TRAÍA Y LO PONE ENCIMA DE LA MESA) Bailemos.

**PAUL:** Oh, no. Te desharé los pies a pisotones.

**MARIEN:** Déjate llevar. (BAILAN)

**PAUL:** ¿De dónde has sacado este vestido?

**MARIEN:** Una vez un chico guapo me invitó a las carreras. Le pedí que apostara por un caballo, ganó y como premio me regaló este vestido.

**PAUL:** Pues juraría que nunca te lo he visto puesto.

**MARIEN:** Tres veces, Paul. Y tú me lo pediste las tres. Pero también las tres veces estabas completamente borracho. Así que esta noche, como tienes trabajo, sé que no vas a beber y me lo he vuelto a poner.

**PAUL.** El baile no se ha hecho para mí. Quiero verte más veces con él, así que cuélgalo el primero en el armario.

**MARIEN:** Es el único vestido que tengo, Paul. El resto del armario es un pozo hondo y oscuro.

**PAUL:** Lo llenaremos de vestidos de colores y ya no habrá más oscuridad.

**MARIEN:** ¡Mi armario lleno de vestidos!

**PAUL:** ¿Y la velita encendida?

**MARIEN:** Es una cena romántica, y en las cenas románticas no puede nunca faltar la vela y el amor... Ahora cierro la puerta y ya estamos solos en casa...en nuestra casa.

**PAUL:** De haberlo sabido hubiera comprado algo extraordinario.

**MARIEN:** Lo extraordinario es que seguimos juntos, y que yo te quiero.

**PAUL:** (LA BESA)



**MARIEN:** Y el beso eleva lo extraordinario a la categoría de maravilloso.

**PAUL:** Sandwiches de pollo y tarta de manzana.

**MARIEN:** Cena de reyes antiguos.

**PAUL:** ¿De dónde has sacado este vino?

**MARIEN:** Lo he comprado hoy. Me gustó el castillo. Es castillo de reyes.

**PAUL:** ...Sabe a campo.

(LLAMAN A LA PUERTA)

**MARIEN:** Está cerrado. Hay una cena romántica de reyes antiguos en un castillo, con manjares reales, y vino que sabe a campo... y a vida.



## SEGUNDA PARTE

### SITUACIÓN 7

#### HOTEL. MAC Y LAURA LLEGAN DE LA CENA. VIENEN LIGERAMENTE BEBIDOS

**MAC:** Nunca había cenado con cava. A partir de mañana cenaremos siempre con cava... ¿Qué le ocurre a mi Lady? ¿Se ha quedado sin su hermosa lengua?

**LAURA:** Cuando Roy me puso el collar...

**MAC:** ¡Ah! Es el collar quien quiere comer tu lengua. ¡Arrójalo por la ventana! Yo te compraré otro y te lo colgaré del cuello seductor.

**LAURA:** Cuando Roy me puso el collar, sentí en mi cuello el calor de sus manos.

**MAC:** También sentirás el mío.

**LAURA:** Las mismas manos que te sacaron a ti del contenedor de basura me han sacado a mí de un pozo de crueldad.

**MAC:** Mi Lady, cuando se cena con cava, los efluvios han de generar pensamientos sublimes.

**LAURA:** El mismo calor que se llevó el frío de tu cuerpecito, se llevó también el mío que helaba sentimientos y sangre.

**MAC:** (BRINDA) Va por ti, Roy.

**LAURA:** Y luego está su rostro bondadoso, que casi invita a rezarle. Y su mirada limpia, que puedes ver el fondo de los mares a través de ella.

**MAC:** (OFRECIÉNDOLE UNA COPA) Mi Lady..

**LAURA:** Mac, ahora hemos de acostumbrarnos a vivir engañando al mundo y fingiendo inocencia.

**MAC:** Por ti, mi Lady (BEBE DE UN TRAGO LA COPA).

**LAURA:** Mac, si fuera posible detener la serpiente que hemos soltado por la ciudad...

**MAC:** La serpiente vino enroscada en tu cuerpo desde lo más profundo de tu ambición. Durante cuarenta días y cuarenta noches fue en tu vientre carne de tu carne y sangre de tu sangre. Por lo tanto tú eres la única que puede aplastarle la cabeza contra el asfalto. Corre, pues, a su encuentro. Espérala a la puerta del hotel antes de que se deslice veloz por el hall.

**LAURA:** Si fuera posible que sólo la devorara a ella... Me hería su mirada de loba oculta detrás de unas gafas de sol en plena noche.

**MAC:** Sí, una loba que ha venido a devorar su dinero. Pero encontrará la madriguera vacía.

**LAURA:** Cuando vio relucir el collar en mi cuello, los colmillos le crecieron como cuchillos y cruzaron su sonrisa en un intento desesperado de venir a por mi carne. (SIENTE COMO UN VÓMITO Y CORRE AL BAÑO)

**MAC:** Es la visita de la sangre. Llega como un puñetazo al cielo de la boca. Y tienes que tragarlo rápido, porque si intentas escupirlo se estrella contra los dientes y piensas que es el diablo que juega una partida de ping-pong en tu boca...con una pelota de sangre.

**LAURA:** (SALE DEL BAÑO) ¡Bienaventurados los muertos, que ya no sienten en su alma el aguijón de la ambición!

**MAC:** Ellos se lo pierden.

**LAURA:** ¡Bienaventurados los muertos, quietud eterna y silencio infinito, contra los que se estrellan los mensajeros de la sangre y de la muerte!

**MAC:** Débiles viajeros que cabalgan caballos albardones.

**LAURA:** ¡Bienaventurados los muertos, profundo pozo de reflexión!

**MAC:** Al que no se debe bajar, porque no hay escala para volver a la superficie.

**LAURA:** ¡Malditos los vivos que nos dejamos devorar por esa hidra que es el dinero!

**MAC:** ¡Tú, mi Lady, maldiciendo el dinero! ¡Tú, con hambre insaciable, que hasta lo buscas en el pan!

(LAURA COGE EL BOLSO Y SALE CORRIENDO)

**MAC:** (DESDE LA PUERTA) Si vas a matar a la serpiente, lleva una pistola bien cargada. Si no, te devorará a ti también.

## SITUACIÓN 8

### TUGURIO. MISMA HORA. PAUL SE PREPARA PARA MARCHAR

**MARIEN:** (LIGERAMENTE BEBIDA RECOGE LA MESA) Paul, no quiero que veas en mí a tu mamá. Como tampoco quiero ver yo en ti a mi papá. ¡Eres mi hombre y yo soy tu mujer! Y el Destino nos unió. Así que deja de llamarme niña.

**PAUL:** ¿Te llamo niña?

**MARIEN:** Sí. Antes, cuando hablabas con estos amigos, les dijiste que yo era como una niña. Y aunque a veces me creas dormida, no lo estoy, y te oigo susurrarme al oído: *Pobre niña, yo cuidaré de ti*. ¡Soy una mujer! ¡Tu mujer! (LE BESA) Me gusta como besas. Siento toda tu fuerza de hombre en la boca y me estremezco.

**PAUL:** Vamos.

**MARIEN:** Paul, ¿cuánto cobras por matar a un hombre?

**PAUL:** Yo sólo mato hijos de perra.

**MARIEN:** Paul, ¿y cuándo sabes que un hombre es un hijo de perra?

**PAUL:** Cuando pega a una mujer.

**MARIEN:** Entonces yo he conocido muchos hijos de perra.

**PAUL:** ¿Ya?

**MARIEN:** ¿Me comprarás un vestido con muchos colores?

**PAUL:** Sí, Marien. Te compraré un vestido con los colores del arco iris multiplicados por tres.

**MARIEN:** ¡Será como tener el sol en mi armario!



## SITUACIÓN 9

### HABITACIÓN DEL HOTEL. MEDIA NOCHE.

**MAC:** (CON LOS OJOS CLAVADOS EN SU RELOJ)

¡Último minuto!... ¡Corre!...

¡Que no te pesen los segundos!... ¡A prisa!... ¡Más a prisa!... ¡Ya!... ¡Laura, Seyton ha muerto! Pero queda terminantemente prohibido llorar por él. ¡Ni una lágrima! Queda también terminantemente prohibido rezar por su alma. ¡Ni una plegaria! ¡Silencio! ¡Ante su muerte, sólo silencio!... ¡Seyton, contigo se va mi tiempo de puertas cerradas cuando llamaba a ellas, de currículum arrastrado por los despachos, de castings humillantes y reverencias cuando pasaba un director. No volverán más los tiempos de tirar una silla para correr a saludar al comemienda de turno. Ni los tiempos de dormir con el teléfono sobre la cama, esperando una llamada para ofrecerme un papel que era un insulto a

mi talento...! ¡Ahora tengo dinero! ¡Y seré respetado, y obedecido, y hasta temido! ¡Ahora tengo poder, y elegiré yo el papel, y tomaré yo las decisiones! ¡Ha llegado el tiempo de venganza! ¡Sí, basuras que andáis sobre dos patas! Empezaré por ti, Kal. Estás el primero en mi lista negra. Te voy a hacer tragar la humillación a la que me sometiste en aquel inolvidable casting donde me obligaste a maullar como un ridículo gatito persa porque te supliqué que me dieras el papel de Macbeth. (GRITA) ¡Macbeth no maúlla! ¡Ni anda a cuatro patas! ¡Macbeth fue rey de Escocia y yo también seré rey de la escena! ¡Rey del Teatro! ¡Y me proclamará el público, verdadero y único soberano!

(SE TRANSFORMA EN MACBETH)

*A cuanto se atreve el hombre yo me atrevo; ven, acércate, como el feroz oso de Rusia o como el rinoceronte armado, o como el tigre de Hircania, adopta cualquier aspecto menos éste, y mis templados nervios no temblarán; o bien vuelve a la vida y desafíame en el desierto con tu espada y, si entonces temblando me quedara aquí, podrías considerarme muñeca de una niña. ¡Atrás, horrenda sombra! ¡Engañosa irrealidad, atrás!*

(ENTRA LAURA COINCIDIENDO CON ESTA FRASE FINAL)

**LAURA:** (ABATIDA) Cuando llegué a su cueva la serpiente ya había escapado...

**MAC:** *No os sorprendáis, nobles amigos; padezco de una dolencia extraña que no es nada para los que me conocen. ¡Ea! Para todos amistad y salud. Y ahora*

*me sentaré. ¡Llenad mi copa hasta los bordes!*  
(LLENA LA COPA)

**LAURA:** ...seguí su rastro hasta el hotel. El rastro era un surco profundo abierto por su vientre hecho rejón al reptar.

**MAC:** (OFRECIÉNDOLE UNA COPA) *Reina, brinda conmigo por la felicidad de todos los que están en la mesa, y por Banquo, nuestro amigo, cuya ausencia notamos.*

**LAURA:** Roy dormía plácidamente, pero la perra no estaba a sus pies... Y de repente el calor de mis manos se convirtió en fuego.

**MAC:** (VA HACIA LAURA COMO SI ÉSTA FUERA UN ESPECTRO) *¡Atrás! ¡Fuera de mi vista! ¡Que te oculte la tierra!*

**LAURA:** El fuego sube desde mis manos al cuello y se enrosca en él... ¡Fuera! ¡Fuera!

(VIERTE LA COPA POR EL CUELLO)... *Nobles señores, entended esto como algo habitual, y no de otra manera aunque nos enturbie la alegría de ahora...*

Roy dormía plácidamente, pero la perra no estaba a sus pies.

**MAC:** *¡Atrás, horrenda sombra! ¡Engañosa realidad, atrás!*

**LAURA:** *A todas buenas noches* (ENTRA EN EL BAÑO)

**MAC:** *Se ha sabido de piedras que se mueven, y de árboles que hablaron. Augurios y otros medios naturales como el cuervo, la urraca y el grajo que han descubierto al más oculto de los asesinos. ¿Cómo está la noche ahora? (GOLPEA LA PUERTA DEL BAÑO) ¡Responde, responde tú a Macbeth, dile que la noche está hundiendo sus fuerzas en el día! Rúegale que te acompañe a impedir ese hundimiento.*

**LAURA:** (SALE DEL CUARTO DE BAÑO TOTALMENTE MOJADA) *Porque nosotros que fuimos muy lejos en el camino de la sangre, dejaremos unas huellas que verán hasta los ciegos de nacimiento.*

**MAC:** Buscaré refugio en el gran bosque de Birnam. Caminaré de espaldas, para ir borrando con las manos las huellas del crimen.

**LAURA:** Una urraca subida a un cuerno de la luna, anunció al mundo que el gran bosque de Birnam se movió.

**MAC:** *¡Seyton, me duele el corazón!*

**LAURA:** ¡El fuego reducirá a cenizas mi cuello!

**MAC:** Seyton. Este golpe me dará la alegría permanente o en un instante me destronará.

LLAMAN A LA PUERTA

**LAURA:** (ABRE) ¡Tu gran bosque de Birnam!

(ENTRAN PAUL Y MARIEN. MAC QUEDA PETRIFICADO)

**MAC:** ¿A qué vienes aquí?

**PAUL:** A devolverte el dinero.

**MAC:** No te conozco de nada. Así que lárgate. Largaos los dos.

**PAUL:** (DEJA EL DINERO ENCIMA DE LA MESA)

**MARIEN:** Paul es honrado: no cobra si no realiza su trabajo.

**MAC:** No sé de qué me hablas.

**MARIEN:** Paul no ha matado al caballero de rostro bondadoso y manos cálidas. Y no le ha matado porque Paul sólo mata hijos de perra, y aquel señor no daba el perfil.

**MAC:** ¡Fuera! ¡Fuera de aquí inmediatamente!

**PAUL:** Vamos, nena.

**MARIEN:** Espera un momento. Déjame explicarle a ese chico exaltado cómo ocurrió todo.

**MAC:** No quiero que me expliques nada. ¡Quiero que os larguéis!

**LAURA:** Entonces, ¿no ha matado al hombre de rostro bondadoso? ¿El de las manos cálidas?

**MARIEN:** No, señorita. El caballero sigue tan vivo como usted y como yo.

**MAC:** ¡Fuera, espectros de la noche! ¡Seres de otro mundo que no conozco en absoluto!

**MARIEN:** El caballero esperaba a Paul sentado en un sofá frente a la puerta. La señorita veía la televisión.

**MAC:** ¡Cállate! (INTENTA PEGARLE)

**PAUL:** (AMENAZÁNDOLE CON LA PISTOLA) Aún no le he quitado el silenciador.

**MAC:** ¡Bastardos!

**LAURA:** Siga, por favor.

**MARIEN:** Con mucho gusto... Paul quedó confuso, pero el caballero le dijo con mucha amabilidad: *Por favor, haga su trabajo.* Y sonriéndome me dijo: *No se asuste, señorita, la muerte es sólo un instante.* Me abracé a Paul y le supliqué: *¡No lo mates!...* La señorita saltó del sofá y me gritó en la cara: *¡Cállate, zorra!* El caballero la miró con dulzura y le dijo: *¿También tú?* Paul marchó avergonzado. Entonces el caballero arrancó del cuello de la señorita este collar, y lo puso en mi cuello, y al ponérmelo sentí en mi piel el suave calor de sus manos.

**LAURA:** ¡Fuego! Ahora ese calor es fuego en mi carne y en mi sangre.

**MARIEN:** Así sucedió. Al marchar me besó en la mejilla y me dijo: *Este beso para mi hijo.* Y tengo que dártelo.

**MAC:** ¡No te acerques!

**LAURA:** ¿Te dijo algo de mí?

**MARIEN:** Que eras muy hermosa.

**MAC:** ¡Una asesina!

**LAURA:** ¿Y...?

**MARIEN:** Que en tu mirada había dulzura.

**LAURA:** ¿Y en mi sangre?

**MARIEN:** Quietud.

**MAC:** Tempestades. En su sangre buscan refugio las tempestades que asolan el mundo... ¿Y qué te dijo que había en su alma?

**MARIEN:** Zozobra. Mucha zozobra.

**MAC:** ¡Basura! ¡Cuando su admirado Maquiavelo buceó en el alma humana, eligió las nuestras y las encontró llenas de basura!

## SITUACIÓN 10

### AL FINAL DE LA NOCHE

**MAC:** Lady Macbeth existe. Entraré en la ducha con un cuchillo al cinto.

**LAURA:** He visto a Macbeth .Dormiré con un cuchillo debajo de la almohada.

**MAC:** Se encontrarán al final de la noche

**LOS DOS:** ¡Cuchillo en mano!

**MAC:** ¡Noche de cuchillos!

**LOS DOS:** ¡Ceremonia de la sangre!

**LAURA:** Eso fue lo pactado

**MAC:** Eso fue lo aceptado.

**LAURA:** ¡Necesaria presencia de la sangre!

**MAC:** ¡Absolutamente necesaria!



**LAURA:** Antes de que la noche se hunda en las profundidades del día.

**MAC:** Antes de que los cuervos comiencen a picotear el alba.

**LOS DOS:** ¡Antes! Mucho antes.

**MAC:** *Nunca me rendiré. Moriré batallando aunque el bosque de Birnam se haya movido contra Dunsinania.*

**LAURA:** (MUY DURA) *¡Seyton!*

**MAC:** Noble señor... (REVERENCIA)

**LAURA:** Volvemos a nuestras insignificancias.

**MAC:** Volvemos.

**LAURA:** ¡Seyton!

**MAC:** Noble señor... (REVERENCIA MÁS MARCADA)

**LAURA:** Una vez tuvimos un sueño.

**MAC:** Trágico.

**LAURA:** Trágico.

**MAC:** Mi señor, una vez me habló de un filósofo para quien la Filosofía era una reflexión sobre la muerte. Aunque como usted bien sabe no son de mi agrado los filósofos, me gustaría recordar ese nombre.

**LAURA:** Platón.

**MAC:** ¡Platón! No es un nombre fácil de olvidar y sin embargo lo había olvidado... Mi señor, ¿es inteligente reflexionar sobre la muerte?

**LAURA:** Sí. Por eso el hombre es el único ser de la Creación que tiene esa facultad.

**MAC:** Noble señor, ¿podríamos usted y yo reflexionar sobre la muerte cuchillo en mano?

**LAURA:** Podríamos.

**MAC:** Empiece.

**LAURA:** El sueño que soñamos en nuestras insignificancias tenía, como las monedas, dos caras, ¿verdad?

**MAC:** Verdad.

**LAURA:** La imagen del anverso la formaban dos jóvenes triunfadores subidos en la cima del mundo y coronadas sus cabezas con ramas de laurel.

**MAC:** ¡Qué hermosa imagen!

**LAURA:** En el reverso dos jóvenes asesinos morían como los romanos arrojándose sobre sus propias espadas.

**MAC:** Horrenda imagen que no pudimos arrancar, y bien que nos esforzamos.

**LAURA:** Sí, horrenda imagen la de dos hermosos cuerpos ensartados en el acero y que nos obligó a elegir los cuchillos que ofertaban una muerte más digna. (PAUSA).

Seyton . . .

**MAC:** Sí, mi señor . . . (REVERENCIA)

**LAURA:** ¿Sufres?

**MAC:** Mucho, señor (CORTE EN LAS MANOS Y REVERENCIA)

**LAURA:** El sufrimiento humilla al hombre... La muerte lo libera.

**MAC:** ¡La muerte como liberación...! ¿Lo dijo Platón?

**LAURA:** ¿Cómo era nuestra vida en la insignificancia?

**MAC:** Dura porque teníamos ambición.

**LAURA:** Seyton...

**MAC:** Sí, mi señor... (CORTES Y REVERENCIA MÁS MARCADA)

**LAURA:** Una vez tuvimos un sueño.

**MAC:** Uno sólo, señor.

**LAURA:** Sueño de sangre. (SE HACE CORTES EN LAS MANOS Y SE LOS MUESTRA)

**MAC:** Sueño de sangre (LAS VE Y SE APARTA)

**LAURA:** Un torrente de aguas fecales corre por nuestras venas.

**MAC:** Señor, las aguas fecales arrastran hasta las cloacas del mundo los despojos de nuestras vidas.

**LAURA:** ¡Reverencia!

**MAC:** Noble Señor... (CORTES Y REVERENCIA MÁS MARCADA)

**LAURA:** Construyamos con esos despojos un inmenso albañal y hagamos de él nuestra tumba. (SE DA OTROS DOS CORTES EN LA MANO)

**MAC:** ¡Qué hermosa tumba! ¡Y qué hermosa frase si la hubiera dicho Platón!

**LAURA:** ¡Reverencia!

**MAC:** (CORTES Y REVERENCIA) Sí, noble señor . . .

**LAURA:** (CORTES) El sueño de la vida hunde sus fuerzas en la muerte. (SE VA DESVANECIENDO)

**MAC:** Señor, deje escrito que fue Platón quien afirmó que la muerte libera al hombre del sufrimiento.

**LAURA:** Seyton . . . nuestro sueño sólo ha sido un inmenso albañal de aguas fecales (SE DESVANECE).

**MAC:** Sí, mi noble señor (SE DESVANECE).

**FIN**

PATRONATO  
AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA DE CULTURA



AYUNTAMIENTO  
DE GUADALAJARA

