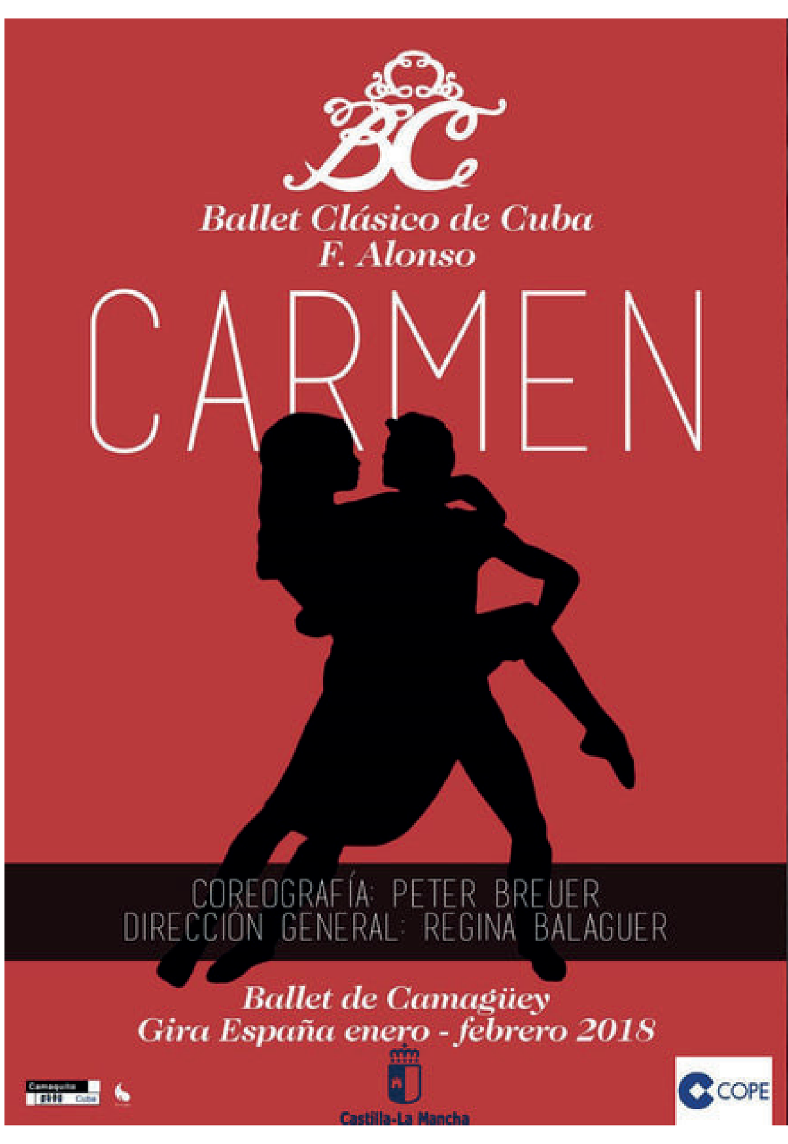


Ballet de Camagüey (1967 – 2017)

Ballet en 2 actos y 94 minutos de duración
Estrenada en el Teatro Alicia Alonso de la Habana
(9 de junio de 2017)

Dirección General: Regina **Balaguer**

Coreografía Peter **Breuer**, Director del Ballet de Salzburgo
(Premio Maya Plisetskaya y Rodion Shedrin Foundation, 2005)

Música: **Georges Bizet**, **Radio Tarifa** y **Edward William Elgar**

Carmen, de Bizet

El Ballet de Camagüey arribará el próximo 1 de diciembre a su medio siglo de existencia, momento propicio para recordar a todos los que han formado parte de esta compañía.

Es imposible hablar de 50 años sin agradecer en primer lugar a la maestra Vicentina de la Torre y su empeño para que Camagüey tuviera su propia compañía de ballet, al Maestro Joaquín Banegas, y al maestro de maestros Fernando Alonso, artífice principal de la reconocida Escuela Cubana de Ballet

También agradecer a todos los bailarines, técnicos y trabajadores en general que han formado parte del Ballet de Camagüey en este tiempo y en especial a los que me han acompañado en estos 20 años como directora.

El camino recorrido no ha sido fácil, pero El Ballet de Camagüey, ha sabido crecerse ante las dificultades y tiene hoy un trabajo sólido y se mantiene en la preferencia del público, que es nuestra razón de existir.

Gracias

Regina Balaguer Sánchez
Directora del Ballet de Camagüey

Ballet de Camagüey (1967 – 2017)

Con mi trabajo cotidiano puedo ver cómo la cultura es importante para el desarrollo de una sociedad. No sólo para niños y jóvenes, sino también para adultos, la cultura y especialmente la danza es una expresión de la calidad de vida.

Cuba me ha regalado la fascinación al ballet clásico. Mi primera visita en el Ballet de Camagüey me ha conmovido y ha motivado a acompañar esta pasión y dónde es posible apoyarla. En los últimos 10 años pudimos apoyar con diferentes proyectos y acciones al Ballet de Camagüey y también mejorar el desarrollo artístico de estos jóvenes y dotados bailarines. El ballet clásico y su música nos inspira, tranquiliza y estimula al mismo tiempo.

Del Ballet de Camagüey me impresiona - sus bailarines, sus profesores y todas las personas que hacen que la compañía afamada sea lo que es hoy. Una compañía prestigiosa y reconocida en los escenarios mundialmente.

Nuestro apoyo al Ballet de Camagüey es una expresión de la admiración y del agradecimiento al pueblo cubano que ha sabido vivir y promover la cultura.

El ballet clásico desempeñará también en el futuro para el desarrollo cultural y social de Cuba un papel importante. Estoy orgulloso que en el medio del corazón de Cuba durante 50 años exista una compañía de ballet clásico que trabaja todos los días con pasión.

¡Ballet de Camagüey - nosotros vivimos la danza!

Mark Kuster
Fundador y representante de la ONG Camaquito

www.camaquito.org
email: mkuster@camaquito.org

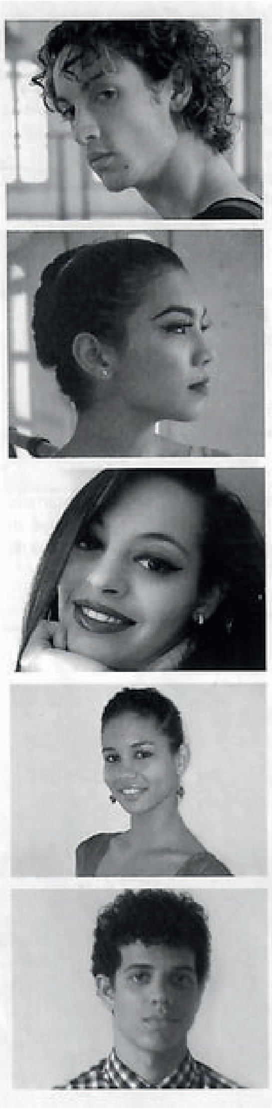
Camaquito

Camaquito es una organización independiente y laica de ayuda a la infancia, que apoya a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Cuba en los ámbitos de educación, deporte, cultura, salud y acceso al agua potable. Fue fundada en el año 2001 en Suiza, en el 2003 en Alemania y en el 2016 en Austria. Se reconoce en todos los países como una organización sin fines lucrativos. Los proyectos de la ONG Camaquito se llevan a cabo en la Provincia de Camagüey. El representante de Camaquito en Cuba es el señor Mark Kuster, de nacionalidad suiza y su fundador, el cual radica en Camagüey. En la elaboración y ejecución de los proyectos tiene el apoyo de varios especialistas cubanos. Punto esencial del trabajo de Camaquito es la reparación de centros escolares, hospitales, instituciones para personas discapacitadas, acceso al agua potable así como lograr actividades en el tiempo libre para los niños y jóvenes cubanos.

Carmen:
Susel Álvarez/Sarah de Miranda
Don José:
Yanni García
Escamillo:
Jonathan Pérez
Padre:
Yuniet Herrera
Madre:
Katerine Acevedo
Rosana:
Sarah de Miranda/Susel Álvarez
Capitán:
Arian Saladrigas
Solo:
Rosa María Armengol
Dama inglesa:
Oleidi Labrada
Lord:
Raúl Calzadilla

Soldados:
Pedro Pablo Pérez, Jorge Madruga, Miguel Mayo, Carlos Vázquez
Gitanos:
Zaida Enríquez, Elisabeth Pagés, Claudia Pérez, Beatriz Conde, Patricia Diéguez,
Pedro Pablo Martínez

Carmen, de Bizet



YANNY GARCÍA
PRIMER BAILARÍN

Graduado de Nivel Medio de la Escuela Profesional de Ballet y Artes Plásticas Academia de las Artes "Vicentina de la Torre" y es licenciado en Artes Escénicas.
En el 2004 comenzó su carrera profesional en el Ballet de Camagüey, representando a la compañía en diferentes concursos y festivales internacionales. Ha bailado como solista en obras como: La fille mal gardée, Coppelia, Giselle, El Lago de los Cisnes, Corsario y Carmen.
Ha participado en todas las giras nacionales e internacionales de la compañía.

ROSA MARÍA ARMENGOL
BAILARINA PRINCIPAL

Graduada de Nivel Medio de la Escuela Profesional de Ballet y Artes Plásticas, hoy Academia de las Artes "Vicentina de la Torre".
En el 2011 comenzó su carrera profesional en el Ballet de Camagüey, representando a la compañía en diferentes eventos internacionales.
Ha participado en todas las giras nacionales e internacionales.
En su currículo como bailarina ha sido solista en Giselle, Don Quijote y Carmen, entre otros.

SARAH DE LA CARIDAD DE MIRANDA
BAILARINA PRINCIPAL

Se inicia como Bailarina en el Ballet de Camagüey en 2011, luego de graduarse de la Escuela Nacional de Ballet.
Ha participado en giras y presentaciones de la compañía, en eventos nacionales e internacionales.
Como solista ha encarado obras como Giselle, Carmen, Don Quijote y Festival de las Flores en Genzano.

SUSEL ÁLVAREZ ROCTWOOD
CORIFEO

Graduada de la Academia de las Artes "Vicentina de la Torre", comienza en la Compañía Ballet de Camagüey en el año 2011, donde participa en las giras y presentaciones de la compañía nacionales e internacionales. Ha asumido algunos roles de solista como en Carmen y Desequilibrio.

JONATANH PÉREZ
BAILARÍN

Graduado de la Academia de las Artes "Vicentina de la Torre", comienza en la Compañía Ballet de Camagüey en el año 2015, donde participa en las giras y presentaciones de la compañía.
Como solista ha bailado en obras como Carmen y Muñecos.

Ballet de Camagüey (1967 – 2017)

PETER BREUER

Nació en Tegernsee (Alemania) como el hijo del pianista y director de orquesta Peter Bruno Breuer. Empezó con 11 años las clases del ballet clásico con Gustav Blank en el espíritu de la vieja "escuela de San Petersburgo".

Con 15 años fue cuerpo de baile en la ópera nacional bávaro en Munich y con 17 años, Erich Walter lo llamó a Düsseldorf como medio-solista. Un año más tarde, allí ya era solista y 1967 ya el primer solista.

Después de paradas en la ópera nacional bávaro en Munich y en la ópera alemana «am Rhein" en Düsseldorf / Duisburg, comenzó en 1969 su carrera internacional como solista en el de fama mundial "Londres Festival Ballet". En 1971 sus compromisos le han llevado a la ópera alemania de Berlín y la ópera nacional de Baviera. En 1973 se convirtió en miembro de la „Londres Festival Ballet", 1979 en el American Ballet Theatre y el Ballet del Teatro alla Scala di Milano.

Innumerables invitaciones de actuaciones le han llevado a Australia, América del Sur, Sudáfrica, España, Yugoslavia, Polonia, Checoslovaquia, Francia, Inglaterra, en los Estados Unidos, después de Japón y las Filipinas. Hasta finales de 1980, Peter Breuer fue uno de los principales bailarines de la escena del ballet internacional. En la década de 1980 surgieron sus primeras coreografías para la ópera nacional de Berlín, la ópera nacional de Baviera, la ópera alemana "Am Rhein", la ópera nacional de Berlín "Unter Linde" emergió bajo den Linden, así como para la ópera nacional de Budapest.

Desde el inicio de la temporada 1991 / 1992, Peter Breuer es el director del Ballet de Salzburgo. Allí estableció una tradición de grandes ballets narrativos y celebrado con numerosos estrenos mundiales como "Peer Gynt", "Orfeo y Eurídice", "Medea", "sueño de una noche de verano", "Bolero", "Tchaikovsky" o "Marilyn", gran éxito con la crítica y el público.

Por su coreografía de Carmen, Peter Breuer recibió el premio en 2005 "Maya Plissetskaia y Rodion Shedrin Foundation".

En 2015, Peter Breuer recibió el "Premio de danza alemán 2015"

MÚSICA

George Bizet: compositor francés, principalmente de óperas. En una carrera cortada por su muerte prematura, alcanzó escasos éxitos hasta su última obra, Carmen, que se convirtió en una de las obras más populares e interpretadas de todo el repertorio operístico.

Bizet ganó varios premios a lo largo de su brillante carrera como estudiante en el Conservatorio de París, incluyendo el prestigioso Premio de Roma en 1857. Fue reconocido como un pianista excepcional, aunque prefirió no aprovechar su habilidad y en raras ocasiones tocó en público.

En su busca del ansiado éxito, comenzó varios proyectos teatrales durante la década de 1860, muchos de los cuales abandonó. Ninguna de las dos óperas que se llegaron a escenificar —Los pescadores de perlas y La bella muchacha de Perth— tuvieron éxito de inmediato. La producción de la última ópera de Bizet Carmen fue retrasada debido al miedo de que sus temas de traición y asesinato pudieran ofender a la audiencia. Tras su estreno el 3 de marzo de 1875, Bizet estaba convencido de que la obra iba a ser un fracaso; murió de un ataque al corazón tres meses más tarde, sin saber que resultaría un éxito espectacular y duradero.

Edward William Elgar: compositor inglés de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Fue un compositor autodidacta, muchas de sus obras pertenecen al repertorio clásico de concierto británico e internacional. Fue nombrado maestro de música real en 1924.

Su primera obra importante para orquesta fue Variaciones Enigma, también compuso música de cámara, sinfónicas, conciertos, destacándose El Sueño de Geronte.

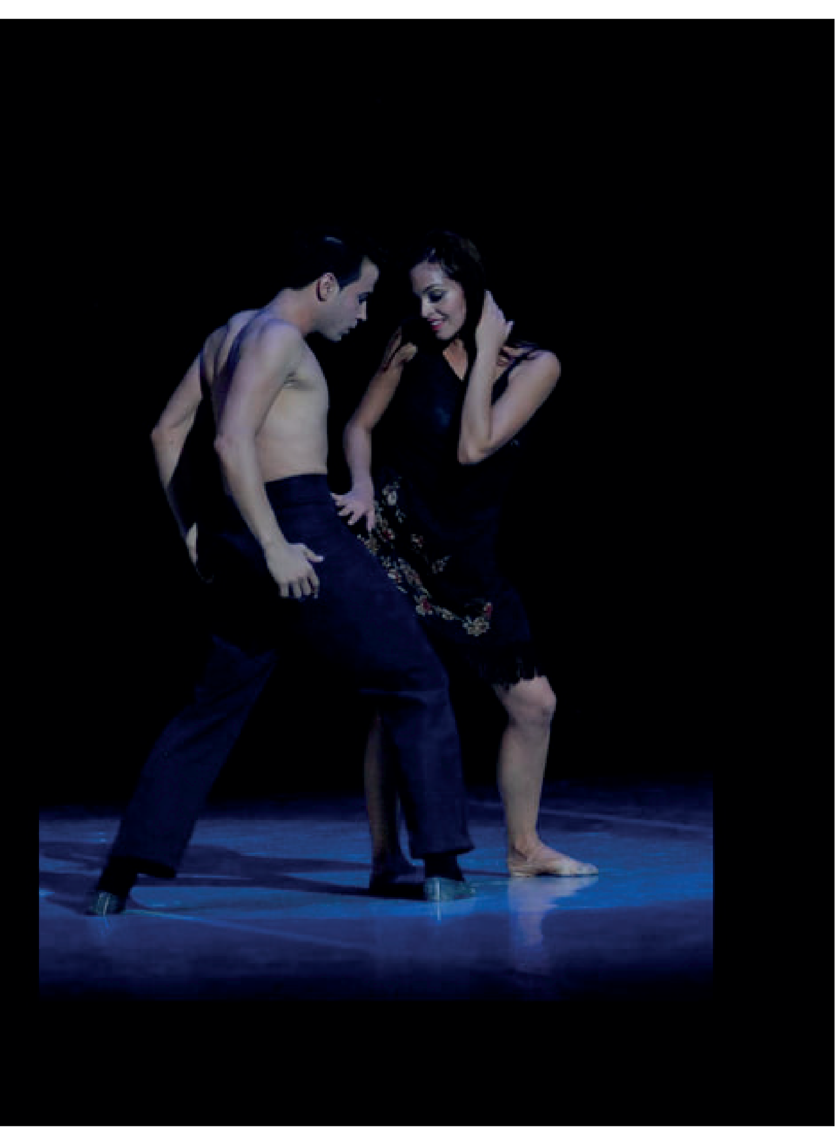
Su producción musical incluye las marchas Pompa y circunstancia (utilizada como marcha nupcial en bodas). Compuso su Primera Sinfonía y el Concierto para violín y su segunda Sinfonía y el Concierto para violonchelo

Radio Tarifa: Grupo musical español que mezcla en su obra varios estilos como el flamenco, ritmos andaluces y el jazz, además utilizan instrumentos y elementos musicales de otras latitudes, tan distantes como el Caribe.

Los distinguen la utilización de instrumentos antiguos como flautas y armonios mezclados con guitarras eléctricas y bajos. Han hecho giras musicales por toda Europa, Norteamérica y Latinoamérica.

En sus programas en público participan bailaores flamencos o bailarinas de danza oriental.

Ballet de Camagüey (1967 – 2017)



Dirección General: Maitre Regina Balaguer

Regisseur Principal: Maitre Rafael Saladrigas

Coreógrafo de la Compañía: Maitre José A. Chávez

Profesores: María de los Ángeles Varela, Liuba Corzo, Mirna Ferrales, Elda M. Armengol, María Herminia Martínez, Yuniet Herrera

Relaciones internacionales: Lic. María de los Ángeles Gómez

Promoción y Comunicación: Lic. Gelcy A. Hernández, Reinier Elizarde

Producción: Luis A. Molina Cebada

Piano: Néstor González

Sonido: Héctor Vázquez, Néstor González, Juan Carlos Betancourt

Vestuario: Martha Cannet, Herminia Revilla, Carmen Rivas

Jefe de Escena: Mariano Escoda

Diseño de Luces: Jorge Lucas Castellanos

Fisioterapia: Lic. Oner Matos

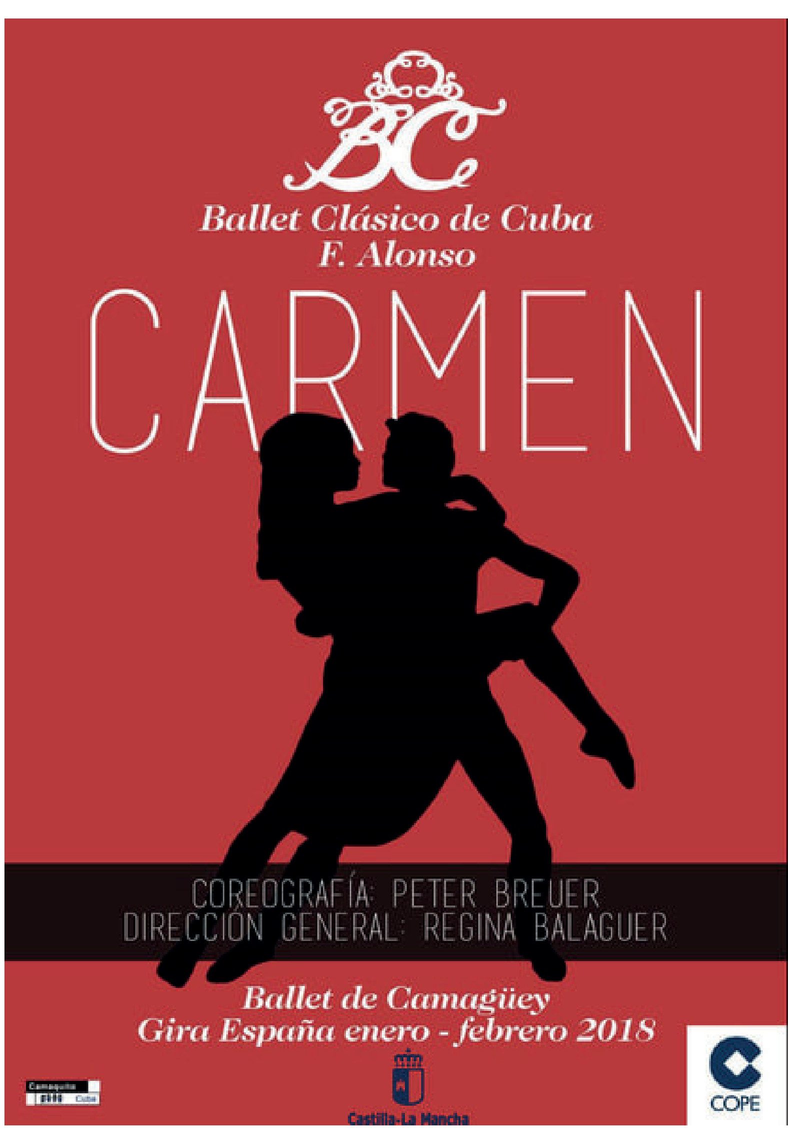
Coordinadora Centro de Promoción "Fernando Alonso": María Herminia Martínez

***Fernando Alonso** (1914-2013)*
In Memoriam

Miembro Fundador y Director del Ballet de Camagüey

Creador de la Escuela Cubana de Ballet

Maestro de Alicia Alonso



Ballet de Camagüey (1967 – 2017)

Esta Carmen es la original de Merimée, con la estética del mundo en que vivimos.

En su música también encontraremos la actualidad, en las notas de Radio Tarifa, entrelazadas con las de Bizet y Edward William Elgar.

La coreografía, galardonada en 2005 con el Premio de la Fundación Maya Plisetskaya, es de Peter Breuer, un genio, que es el actual director del Ballet de Salzburgo.

En definitiva, un compendio de hermosura que esperamos sea del agrado del querido público español.