

PRODUCCIONES LA RUTA & TEATRO CIRCO DE MURCIA

Presenta



LAS BICICLETAS SON PARA EL *Verano*

de Fernando Fernán-Gómez

Dirección César Oliva

NIEVE
DE MEDINA

PATXI
FREYTEZ

DIANA
PEÑALVER

ÁLVARO
FONTALBA

TERESA
ASES

MARÍA
BERESALUZE

ANA
CASO

LOLA
ESCRIBANO

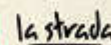
AGUSTÍN
OTÓN

ADRIÁN
LABRADOR

Produce:

Colabora:

Distribuye:





SINOPSIS

Como sucede con los grandes textos clásicos, (éste lo es en su ámbito contemporáneo.) “Las bicicletas son para el verano” es de esas obras que deberían estar con frecuencia en las carteleras nacionales. Sin embargo, han pasado ya 35 años desde su estreno en el Teatro Español, y 14 desde su reposición.

En verano de 1936 estalla la Guerra Civil. En la ciudad de Madrid, la familia formada por don Luís, su esposa María Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la cotidianeidad de la guerra con su criada y los vecinos del edificio. Luisito a pesar de haber suspendido, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará más de lo esperado.

La pretensión de esta obra no es la de construir una tragedia o un drama desde el punto de vista de la épica, sino generar algo sencillo y cotidiano, donde las situaciones límite no lo parezcan.



EL AUTOR

Entrevista al autor, 26 de Julio de 1983

Realizada por PAUL VAN DEN BROECK

”La idea de origen no fue escribir sobre la Guerra Civil Española. Yo quería escribir un trabajo teatral que se refiriese a la época de mi adolescencia y que fuera un poco una reflexión, unos recuerdos sobre la misma.”

“La obra está elaborada con todos los recuerdos - a veces ya muy deformados por el paso del tiempo, como es natural - que yo ví en mi juventud. (...) Posteriormente, cuando ví que esta obra tenía tanto éxito entre los jóvenes, me di cuenta de que realmente soy uno de los pocos autores que ha querido reflejar el mundo de la adolescencia. (...) Creo que esta es la razón de que a los jóvenes les interese, que al fin y al cabo - aunque cuente historias antiguas de hace cuarenta o cincuenta años - en realidad la obra trata de las vivencias de unos jóvenes, de muchachos de unos quince años.”

“Yo creo que, sin que fuera mi propósito, se ha convertido en una obra histórica.”

FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ

FERNANDO
FERNÁN GÓMEZ
EL AUTOR



EL DIRECTOR

CÉSAR OLIVA

Licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. César Oliva, ha sido profesor adjunto de la Universidad Complutense (1975) y de Murcia (1976-1988), en la que, desde 1988, es Catedrático de Teoría y Práctica del Teatro. Ha impartido cursos en la universidad de Berkeley, Aix-en-Provence, Pau, Leeds, y Buenos Aires, entre las extranjeras. Asimismo, ha pronunciado conferencias en la mayoría de las universidades españolas, así como en instituciones docentes y culturales de New York, Montreal, Atlanta, El Paso, Caracas, San José, Londres o París.

Tiene publicados más de trescientos artículos, y una veintena de libros, de los que se puede señalar: *EL TEATRO DESDE 1939* (Ed. Alhambra, 1989), *HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO* (Ed. Cátedra, 2003), o *TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX* (Ed. Síntesis, 2002) entre otros.

Fue fundador del Teatro Universitario de Murcia, con el que llegó a montar más de una treintena de producciones. Posteriormente ha dirigido obras con diversas empresas e instituciones, como *FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA* (1986), de Valle-Inclán, o *LA TROSTKY* (1992) de Martín Recuerda.

Como gestor ha sido director del Centro Nacional de Documentación Teatral (1979 - 1980), del Festival de Almagro (1983 - 1985), del Teatro Romea de Murcia (1983 - 1985) y del Festival Internacional Medieval de Elche (1994 - 2005). En la actualidad, dirige el Teatro Circo de Murcia, recientemente rehabilitado (2011).

En 1970 fue Laurel de Murcia, recibiendo también varios premios en Festivales internacionales de Teatro, como el de Sitges o el Paso. Es Premio García Lorca concedido por la Diputación de Granada, premio Chevalier de L'Ordre des Arts et des Letres, concedido por el Gobierno Francés. En 2009 fue homenajeado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, por su aportación al mismo y a los estudios sobre el siglo de Oro.

LA PRODUCTORA

PRODUCCIONES LA RUTA

No es la primera vez que producciones la Ruta, trabaja en coproducir una obra con el Teatro Circo de Murcia, anteriormente lo hizo para poner en pie “Ninette y un señor de Murcia” obra que ha realizado más de 120 funciones y que igualmente dirigió César Oliva.

Aún así la historia de esta compañía empezó en 1999 cuando el director y productor Juan Pedro Campoy crea la compañía de Teatro La Ruta. Desde entonces la compañía ha abordado casi una veintena de montajes, en los que ha llevado a escena tanto textos de autores contemporáneos, como Ernesto Caballero, Antonio Álamo, Carles Mira o Jordi Galcerán, como clásicos como Genet, Fernando de Rojas, Federico G. Lorca, Lope de Vega o Marivaux, entre otros.

En 2010 la compañía estrena LA COMEDIA DE LOS ERRORES, de Shakespeare, con la que es nominada al Premio Max al mejor espectáculo revelación. A partir de ahí, las producciones de la compañía se convierten en parte de las programaciones de todos los teatros del país y de temporadas de Madrid y Barcelona: PERVERSIONES SEXUALES EN CHICAGO, de David Mamet, LA VIDA RESUELTA de Marta Sánchez y David d. Olivas, NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA de Miguel Mihura por la que Julieta Serrano recibe el premio Max a Mejor Actriz de Reparto.

A partir de noviembre de 2016 se unen a la compañía la actriz Cristina Alcázar y el director técnico Jose Antonio Jiménez, y crean una sociedad que pasa a llamarse PRODUCCIONES LA RUTA. Esta nueva etapa arranca con la producción de LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, con el desarrollo de producciones audiovisuales, el documental PIENSA, OBSERVA y RESPIRA, dirigido por Cristina Alcázar, con el que gana el premio del Público en el Festival PNR de Madrid 2016.

Así como nuevos proyectos para 2017, la puestas en escena de NATTVARDEN, de Lars Noren, con la dirección de José Martret, y MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MÁS LENTO de Ivor Martinic, con la dirección de Juan Pedro Campoy.

EL ELENCO

Nieve de Medina

Patxi Freytez

Diana Peñalver

Álvaro Fontalva

Teresa Ases

María Beresaluze

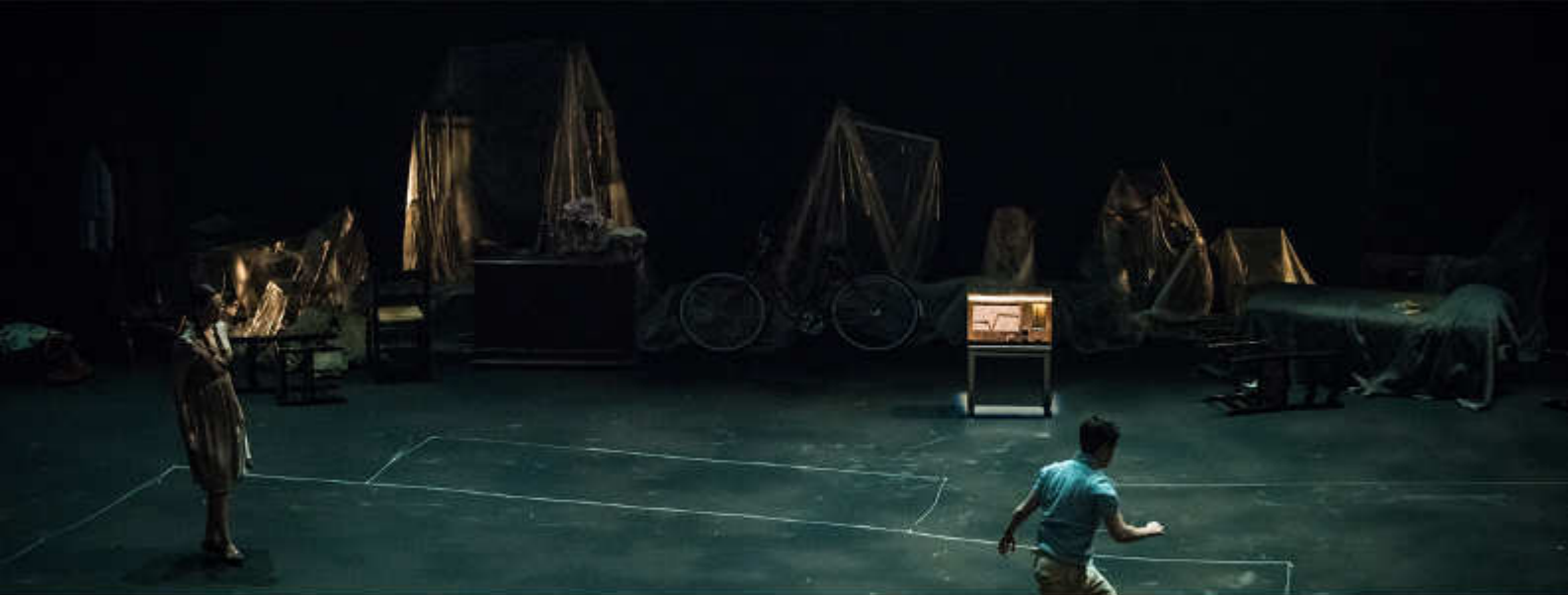
Ana Caso

Lola Escribano

Agustín Otón

Adrián Labrador



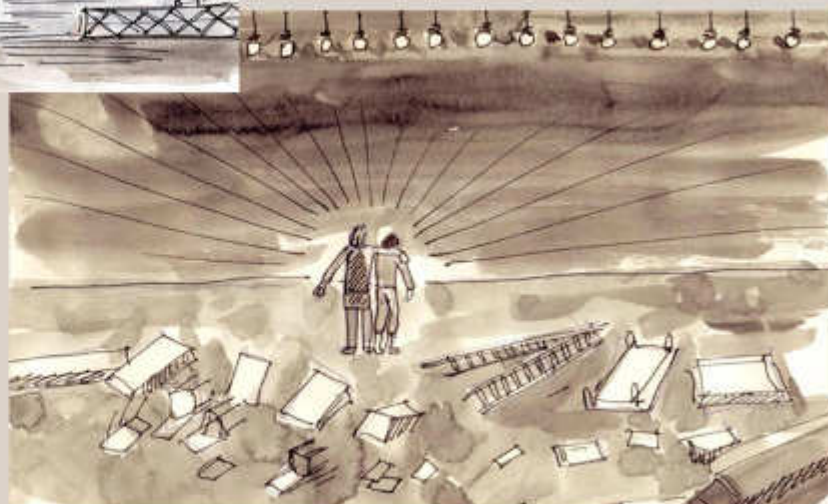


EL ESPACIO ESCÉNICO

PACO LEAL

El escenógrafo **PACO LEAL** propone un amplio escenario. Solo están los muebles que se van a usar (mesas, sillas, armarios...) Será la luz la que delimite los distintos lugares de la acción: dos salones de dos casas diferentes, el cuarto de la criada, la escalera, además de las explanadas de prólogo y epílogo.

BOCETOS



FICHA ARTÍSTICA



Escenografía	Francisco Leal
Diseño de Iluminación	Jesús Palazón
Dirección Técnica	José Antonio Jiménez
Técnico de Iluminación	Juan de Dios López
Diseño de Vestuario	Berta Graset
Ayudante de Vestuario	Nuria Arias
Espacio Sonoro	Javier Almela
Diseño Gráfico	Sergio Bethancourt
Fotografía	Raquel Cortés
Comunicación y Prensa	José Cortés
Asistente de movimiento.....	Raquel Jimenez
Peluquería	María Verdes
Producción Ejecutiva	Juan Pedro Campoy Cristina Alcázar José Antonio Jiménez
Distribución	Dos Hermanas Catorce
Ayudante de Dirección	Juan Carlos Maestre
Dirección	César Oliva