



## Ayuntamiento de Guadalajara

---

### MANUELA CONTERA MAÑAS

(Torija, Guadalajara; ca. 1722 – ¿?)

*Propuesta de Juan Leal Pérez-Chao*

Nació en Torija alrededor del año 1722. En 1756 se casó en Madrid con el célebre Joaquín de Ibarra, quien fue impresor de cámara del rey, de la Real Academia de la Lengua y durante los últimos meses de su vida del Consejo de Indias.

Cuando en 1785 falleció Joaquín de Ibarra, Manuela Contera se hizo cargo de una empresa donde trabajaban más de cien personas y de la que, en parte, dependía el trabajo de fabricantes de papel, fundidores, encuadernadores, grabadores, etc. De forma casi inmediata, Manuela consiguió para ella y sus hijos los nombramientos de impresores de la Real Academia de la Lengua y del Consejo de Indias. Desde el año 1762, el acceso de las mujeres a la profesión relacionada con el libro quedaba restringido a las viudas e hijos de mercaderes; pero, incluso en esos casos, al frente del negocio debía figurar “un oficial del arte que la gobierne, debiéndola cerrar de inmediato si casaren con alguien que no fuese de la comunidad”. Los nombres de las mujeres figuran en las portadillas de los libros como “Viuda de” o “Hija de”, pero hemos podido conocer sus nombres por las solicitudes de licencias de impresión. A excepción de la menor, el resto de los hijos de Joaquín y Manuela fallecieron muy jóvenes y fue ella quien se puso al frente del negocio asumiendo los compromisos de su marido, incluyendo una tercera edición de *El Quijote* en 1787.

Delegando las funciones técnicas en oficiales que habían aprendido con Ibarra, durante veinte años, hasta el fallecimiento de Manuela Contera en 1805, de su imprenta salieron más de trescientas obras, muchas de ellas publicaciones oficiales y de contenido religioso. Otras sirvieron para divulgar estudios de sus coetáneos que abarcaron casi todas las áreas de conocimiento: manuales de los matemáticos Benito Bails y Francisco Verdejo González, obras de los geógrafos Tomás y Juan López, ensayos del cirujano Francisco Villaverde La Villa y de su reputado colega Francisco Javier Balmis. Además de reeditar obras de algunos autores clásicos, imprimió y/o editó dramas de los ilustrados Gaspar Melchor de Jovellanos y Manuel Fermín de Laviano, y del jesuita Juan Clímaco Salazar. Contera imprimió un manual de técnica militar de Dionisio Alcalá Galiano, libros de viajes, estudios históricos, cosmográficos y de las distintas ramas de las artes de los autores Juan Agustín Ceán Bermúdez, Juan Bautista Muñoz, Ignacio López de Ayala, Antonio Ponz, Manuel García de Villanueva y Félix de Azara, así como varios manuales del calígrafo Torcuato Torío de la Riva.

A partir del año 1805, el negocio quedó en manos de su hija Manuela Ibarra Contera y después, hasta el año 1836, fue el nieto de Joaquín Ibarra y Manuela Contera quien se hizo cargo de la empresa.